

राजस्थान संस्करण

गौतम नन्द

[ऐतिहासिक नाटक]

रचयिता

जगन्नाथप्रसाद मित्तल

स्व० डॉ० भगवत्सहायजी
की
स्मृति में

पात्रसूची

पुरुष

नन्द	शुद्धोदन के पुत्र, कपिलवस्तु के राजकुमार ।
शुद्धोघन	कपिलवस्तु के राजा ।
देवदत्त	नन्द के मित्र ।
कुम्भक	शुद्धोदन के एक पुरोहित ।
अनन्द	गौतम बुद्ध के शिष्य, भिक्षु ।

स्त्री

सुन्दरिका	नन्द की पत्नी ।
प्रजावती	नन्द की माता ।
माधविका	सुन्दरिका की सखी ।
कुण्डेदेवरी	कुम्भक की पत्नी ।

छठे संस्करण के प्रकाशन पर

आज अपने इस 'गौतम-नन्द' नाटक के इस छठे संस्करण के प्रकाशन पर मैं पाठकों तथा समालोचकों के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ, क्योंकि, यह उन्हींकी उदार कृपा का फल है।

अब मुझे आना होने लगी है कि, स्वतंत्रता के पहले के युग में मेरे 'प्रतापप्रतिज्ञा' नाटक ने पाठकों की जिस प्रकार सेवा की एवं लोक-प्रियता प्राप्त की और जिस प्रकार वह आज भी लोकप्रिय है, उसी प्रकार स्वतंत्रता की प्राप्त के बाद के युग में यह 'गौतम नन्द' नाटक भी पाठकों की सेवा करके उचित लोकप्रियता प्राप्त कर सकेगा।

उक्त दोनों नाटकों में मैंने उक्त दोनों युगों की आवश्यकताओं की प्रतिध्वनित करने का विनम्र प्रयास किया है।

इस संस्करण के प्रकाशन के पूर्व मैंने इस नाटक पर सावधानी से दृष्टि डालने का प्रयत्न किया। मुझे प्रमत्तता है कि आठ वर्ष बाद भी मुझे इसमें कोई उल्लेखनीय परिवर्तन करने की आवश्यकता प्रतीत नहीं हुई। अतः, मैं विश्वास करना चाहता हूँ कि सहृदय पाठकों के अनुग्रह के फलस्वरूप काल के अगले प्रवाह में भी संभवतः यह नाटक धूमिल न होगा।

❧ यदि पाठकों, समालोचकों तथा सांस्कृतिक विकास में दिनबर्सी रखनेवाले सज्जनों की इसी प्रकार मुझपर कृपा बनी रही, तो उगम प्रोत्साहित होकर मैं और भी कुछ नाटक लिखने का प्रयत्न कर सकूँगा।

प्रथम संस्करण की भूमिका

भारत के कुछ प्राचीन साहित्यग्रन्थों ने 'काव्यं तु नाटकं रम्यम्' कहकर हृदय काव्य के उल्लेख से नाटक को महत्ता का उद्घोष किया है। नाटक का प्रमुख अनिवार्यत्वहीन नष्ट होता है और 'नष्ट' कर्त्तव्यों निकर वदन्ति' कहकर नष्ट को कवि को कसौटी बाँधित करनेवाले साहित्यरसिकों का भी प्राचीन भारत में अभाव नहीं रहा। आधुनिक साहित्यमर्मज्ञ भी साहित्यजगत् में नाटक का एक विशेष स्थान स्वीकार करने में संकोच नहीं करते। जनशक्ति भी साहित्य के मुख्य धर्म नाटक की ओर काँझों प्राकट्य हो सकती और हृदय काव्य के इन मनोरम स्वरूप का पर्याप्त प्रोत्साहन दे सकती है। जनशक्ति के आचार की आभा पर निर्भर रहनेवाले अधिकतर प्रकाशक भी साहित्य के इस धर्म का स्वभावतः अपेक्षाकृत अधिक उत्साह के साथ स्वागत करते हैं। आधुनिक शिक्षासंस्थाएँ भी नाटकों के अध्ययन-अभ्यास की विशेष प्रोत्साहन देती हैं। इन सबसे अधिक महत्त्व की बात यह है कि मनोरंजन और आनन्द-प्राप्ति के मन्वन्त्र में जनता में पाई जानेवाली प्रत्यक्षीकरण एवं स्वावलम्बन की स्वाभाविक प्रवृत्ति नाटक को अपने लिए सबसे अधिक अनुकूल या सकती है। देश के प्रत्येक स्थान के निवासियों में यह भाकाँझा होना स्वाभाविक ही है कि वे अपने नगर, उपनगर या ग्राम में नाटकों के अभिनय देखें और यथासंभव स्थानीय दर्शकों ही में वे या उन्नी-त्रैवे जाँनेजागते मनुष्यों ही में वे कुछ लोग उनका अभिनय भी करें। अपने ही त्रैवे मनुष्यों या अपने ही नाटकों या पड़ोसियों को अभिनय करते देखकर स्थानीय दर्शक का जो आनन्द मिल सकता है, वह अनिर्वचनीय है। यह निश्चयता, प्रत्यक्ष प्रतीति और अपनापन उन्हें सम्भवतः सिनेमाफिल्मों-का देखने में प्राप्त नहीं हो सकता। और फिर अभी अनेक वर्षों तक न तो छिन्नों का हर नगर, उपनगर और ग्राम में पहुँच सकना संभव है और न वे अभी अधिकतर भारतीय शील और संस्कृति के अनुकूल तथा मुरुचिपूर्ण हो जाती हैं।

नाटकों के लिए अनुकूल यह विशेष स्थिति न केवल मुरुचिपूर्ण नाटकों के देखने के लिए प्रेरणाप्रद है, बल्कि, जनता के सांस्कृतिक विकास में

दिलचस्पी रखनेवाले कलाप्रेमी लोकसेवकों के लिए भी उद्बोधक है। इस विशेष स्थिति का पूरा उपयोग किया जाना आवश्यक है। यह अत्यन्त आवश्यक है कि स्वतन्त्र भारत के प्रत्येक ग्राम, नगर और उपनगर में संस्कृतिप्रेमी नागरिकों और ग्रामीणों की सुगठित नाटकसमितियाँ स्थापित हों और उन नाटक-समितियों के द्वारा सुरुचिपूर्ण नाटकों के अभिनय हों। उन अभिनयों के द्वारा जनता को स्वस्थ मनोरंजन और उच्चकोटि का आनन्द तो प्राप्त हो ही सकेगा, उसकी सांस्कृतिक उन्नति भी हो सकेगी। जनता की यह सांस्कृतिक उन्नति केवल बड़े नगरों ही तक सीमित न रहकर छोटे-छोटे उपनगरों और ग्रामों में भी पहुँचनी चाहिए।

इस आवश्यकता में महत्त्वपूर्ण संभावनाएँ और आशाएँ भी निहित हैं और उनका स्वप्न देखनेवाले तथा सांस्कृतिक दृष्टि से विकसित भारतीय जनता के भव्य भविष्यत् की कल्पना करनेवाले कवि के लिए यह स्वाभाविक ही है कि वह दृश्यकाव्य के उत्कृष्ट अंग नाटकों के निर्माण में उचित उत्साह के साथ लगे। इन पंक्तियों का लेखक भी इस दिशा में अपने दायित्व का गम्भीरतापूर्वक अनुभव करना चाहता है और ऐसा करके वह अपना कर्तव्य-पालन ही करेगा।

असत्य से सत्य का, अशिव से शिव का और असुन्दर से सुन्दर का संघर्ष जीवन की भाँति ही साहित्य और कला के क्षेत्र में भी एक चिरन्तन और निरन्तर संघर्ष है। प्राचीन युग में भी यह संघर्ष हुआ और वर्तमान युग में भी हो रहा है। पुरातन काल के इस संघर्ष के फलस्वरूप, जीवन, कला और साहित्य में जो कुछ सत्य, शिव और सुन्दर था, वह, काल और क्षेत्र की सीमा का उल्लंघन करके, बच रहा है और जो कुछ असत्य, अशिव और असुन्दर था, वह नष्ट हो चुका है। वर्तमान युग में भी जीवन, कला और साहित्य के क्षेत्र को जिस असत्य, अशिव और असुन्दर ने आक्रान्त करने का उपक्रम कर रखा है, वह भी इसी संघर्ष के फलस्वरूप अन्ततः परास्त और नष्ट होगा और जो कुछ सत्य, शिव और सुन्दर होगा, वही, काल और क्षेत्र के व्यवधान को साँधकर, बच रहेगा।

प्रत्येक मर्षण के समय प्रारम्भ में मान्य तो यही होता है कि भलाई में बुराई जीत रही है, पर, अन्ततः, चरम विजय भलाई ही की होती है।

आज जीवन, साहित्य और कला के क्षेत्र के जिम्मेदार कार्यकर्ताओं की बड़ी कठिन परीक्षा हो रही है। जिन मानवीय जीवनमूल्यों की वे अपनी आत्मा की सम्पूर्ण हृदय और गम्भीरता से प्यार करते हैं, उन्हीं पर चारों ओर से बड़े घातक प्रहार हो रहे हैं। रास्ता बड़ा लम्बा और कठिन है। प्राणों में साधना का विनम्र दीपक जलाए वे तिमिर को चीरने हुए चल रहे हैं। धीरे-धीरे आगे बढ़ रहे हैं। उनकी आँखों में, आँखों ही में नहीं, प्राणों में भी, अपना लक्ष्यबिन्दु बसा है और उसीके आकर्षण, उसीकी प्रेरणा से वे आगे बढ़ रहे हैं। उनकी साधनहीनता और शक्तिहीनता उनके लक्ष्यप्रेम और उत्साह पर प्रतिकूल प्रभाव नहीं डाल पाती।

जीवन से अलग कटकर कला के जीवित रहने का सिद्धान्त अब बहुत पुराना पड़ गया है। आज कला और साहित्य भी जीवन ही के अंग बन गए हैं। वस्तुस्थिति यह है कि आज यदि जीवन पर प्रहार होता है, तो वह साहित्य और कला पर होता है और यदि साहित्य और कला पर होता है, तो जीवन पर होता है।

मानवीय जीवनमूल्यों पर होनेवाले प्रहारों का उचित एवं स्थायी प्रतिकार प्रतिप्रहार नहीं हो सकता, बल्कि, रचना ही हो सकती है। यह तथ्य जीवन की भाँति ही साहित्य और कला के क्षेत्र में भी प्रभावशील है। यदि हम कला और साहित्य के क्षेत्र में सत्य, शिव और सुन्दर पर होनेवाले अज्ञान, अशिव और अनुन्दर के प्रहारों का उचित प्रतिकार करना चाहें, तो हमें मन्त्र, शिव और सुन्दर के प्रेरक, आराधक और समर्पक साहित्य और कला की अविरत रचना का यत्न करना चाहिए या ऐसे स्वस्थ एवं सुरुचिपूर्ण साहित्य और कला को सक्रिय प्रोत्साहन देना चाहिए। कलाकार या कलाप्रेमी का अपने क्षेत्र का यह रचनात्मक संपर्क उसके जीवन का उनका ही महत्त्वपूर्ण संपर्क है, जितना जीवन, राजनीति, अर्थ और समाज के क्षेत्र में कार्य करनेवाले लोकसेवक का अपने क्षेत्र का संपर्क हो सकता है। किन्तु हमें, साहित्य-

लिक क्षेत्र के इस रचनात्मक संघर्ष का महत्त्व और भी अधिक है, क्योंकि, उसका प्रभाव अधिक स्थायी, गम्भीर और व्यापक होता है।

इन्हीं सब भावनाओं और विचारों से प्रेरित होकर इन पंक्तियों का लेखक अपनी विनम्र तथा अकिंचन साहित्य-साधना में जीवन का आनन्द और सायंकता अनुभव करता है और नाटक-रचना को अपनी साहित्यसेवा में एक विशेष महत्त्वपूर्ण स्थान देना चाहता है। लेखक का सदा यह यत्न रहा है कि वह जो कुछ लिखे, उसमें गुरुचि का वह संस्पर्श अवश्य रहे, जो मानव को उठाता है, गिराता नहीं। यह उसके उपर्युक्त रचनात्मक संघर्ष का एक प्रमुख प्रेरणासूत्र रहा है। लेखक सोभाग्यशाली है कि इस सूत्र से सम्बन्ध-विच्छेद किए बिना ही वह थोड़ी-सी लोकप्रियता भी पा सका है।

लेखक के पहले नाटक 'प्रतापप्रतिज्ञा' की रचना सन् १९२६ ई० में हुई और उसी वर्ष उसके प्रथम संस्करण का प्रकाशन हुआ। यह बात छिपाई नहीं जा सकती कि वह नाटक इतना लोकप्रिय हुआ कि उसके अब तक एक दर्जन से अधिक संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं। उसकी सफलता के फलस्वरूप साहित्यिक मित्रों, पाठकों और प्रकाशकों के आग्रह मुझे और अधिक नाटक लिखने की निरन्तर प्रेरणा देते रहे, किन्तु, सन् १९५० के पहले मैं अपना दूसरा नाटक पूरा न कर सका। 'प्रतापप्रतिज्ञा' और 'समर्पण' की रचना के बीच के ये लगभग बीस वर्ष अधिकतर दूसरे कार्यों में बीत गए। उन बीस वर्षों में मैं जमकर गयेष्ट साहित्यसेवा न कर सका। बीच-बीच में जो कविताएँ, निबन्ध यादि लिख लिया करता था, उनके संग्रह अवश्य तैयार हुए और प्रकाशित भी हुए, पर, हिन्दी-पाठकों को एक नाटकावलि भेंट करने की मेरी इच्छा मन की मन ही में रहती चली गई। ये बीस वर्ष व्यर्थ भी नष्ट नहीं हुए। अन्य दिशा में उनका संभवतः एक अच्छा उपयोग भी हुआ। एक किन्नर जनसेवक तथा एक अकिंचन पत्रकार के रूप में मैंने उन वर्षों में भारतीय जनता की राजनीतिक और आर्थिक स्वतन्त्रता के लिए यथाशक्ति सक्रिय संघर्ष करने का यत्न किया। मैं सोचता हूँ कि मानव के नाते वह मेरा पहला कर्त्तव्य था। मानवता को मैं साहित्यिकता के ऊपर स्थान देता हूँ।

स्वतन्त्र भारतीय लोकतंत्र के अभ्युदय के उप-काल ने मुझे प्रेरित किया था कि मैं साहित्य, कला और संस्कृति के क्षेत्र में अधिक कार्य करने का यत्न करूँ और मैं प्रमुखतः जो कुछ बन सकता हूँ, वह बनने की ओर अधिक ध्यान दूँ। फलतः, मैं सांस्कृतिक क्षेत्र के उपर्युक्त रचनात्मक संघर्ष की ओर अधिक मुड़ने की चेष्टा करने लगा। अपने इस नए निश्चय के फलस्वरूप मैं दो नए कवितासंग्रह पाठकों को अर्पित करने को प्रस्तुत कर चुका हूँ तथा दो नए नाटक भी तैयार कर चुका हूँ। इस प्रकार वस्तुस्थिति यह है कि सन् १९२२ से लेकर १९४६ तक की लगभग २८ वर्षों की अपनी मध्य साहित्य सेवा के द्वारा मैं पाठकों को जितनी पुस्तकें भेंट कर सका था, उतनी ही पुस्तकें मैंने सन् १९४० से लेकर १९४२ तक के लगभग तीन ही वर्षों में उन्हें अर्पित करने को प्रस्तुत कर दी। मुझे सन्तोष है कि मेरे अनेक साहित्यमर्मियों मित्रों ने यह सम्मति दी है कि मेरी ये नई पुस्तकें मेरी पुरानी पुस्तकों से कुछ अच्छी बन पड़ी हैं और लेखक के अनुभव और वय की वृद्धि की दृष्टि से यह विकास किसी हद तक स्वाभाविक ही समझा जा सकता है। पाठकों की प्रकाशकों से भी इन नई पुस्तकों के सम्बन्ध में मुझे सन्तोषजनक प्रोत्साहन मिलता जा रहा है तथा मिलते रहने की आशा है।

प्रस्तुत 'गौतम नन्द' नाटक 'प्रतापप्रतिज्ञा' तथा 'समर्पण' के बाद नाटक क्षेत्र में मेरी तीसरी रचना है। मैंने यत्न किया है कि इसकी पृष्ठ-न्या में पिछले नाटकों की पृष्ठसंख्या से अधिक न होने पावे। इसके पात्रों की संख्या तो निश्चित रूप से पिछले दोनों नाटकों के पात्रों की संख्या से आधी से भी कम है। इसमें इसके अभिनय के लिए बहुत कम व्यक्तियों की आवश्यकता होगी। इसमें स्त्री और पुरुष दोनों प्रकार के पात्र हैं, अतः, यह मानवता के दोनों भ्रंगों को अभिनय का समान अवसर देता है। इसमें भी मेरे पिछले दोनों नाटकों की भाँति केवल तीन ही शंक रखे गए हैं, अतः, यह हिन्दी के अनेक चार-पाँच शंकोवाले नाटकों की भाँति लम्बा नहीं है। अधिक लम्बे नाटकों के अभिनय में, आधुनिक युग में, समय-सम्बन्धी अनुविधा होती है। यह नाटक इतना छोटा भी नहीं है कि इसके अभिनय से दर्शक अतृप्त रह जायें। वास्तव में

वार पट-परिवर्तन की आवश्यकता से भी अभिनय में असुविधा होती है। पिछले नाटकों की अपेक्षा इसमें यह असुविधा और भी अधिक सीमा तक दूर कर दी गई है। 'प्रतापप्रतिज्ञा' के तीन अंकों में कुल मिलाकर २३ दृश्य थे, 'समर्पण' में १२ और इसमें केवल ६ ही दृश्यों में तीनों अंकों की परिसमाप्ति हो जाती है। इस प्रकार, पृष्ठों की संख्या कम न करते हुए, दृश्यों की संख्या कम करते जाने की ओर मेरी उत्तरोत्तर प्रवृत्ति स्पष्ट होती गई है। इसमें मैं दृश्यों की संख्या और भी कम कर सकता था, पर, उस दशा में दृश्य बहुत बड़े-बड़े हो जाते। अभिनेताओं तथा अभिनेत्रियों को बीच-बीच में कुछ विश्राम तथा कुछ परिवर्तित स्थिति का अवसर देने की इच्छा ने मुझे वैसा न करने दिया। इसी दृष्टि से इसमें यह भी यत्न किया गया है कि एक ही पृष्ठभूमि और एक ही पात्र लगातार दो दृश्यों में एकदम तत्काल न आने पावे। बड़े-बड़े और आडम्बरपूर्ण मंचनिर्देश देने की कुछ आधुनिक हिन्दी नाटककारों की प्रवृत्ति से भी इसमें परहेज किया गया है। मेरी राय में, इस दिशा में, निर्देशकों को भी, स्वतन्त्रतापूर्वक, कुछ काम करने दिया जाना चाहिए। इसमें यथासम्भव ऐसे दृश्य उपस्थित नहीं किए गए हैं, जिनका अभिनय करना या जिनके लिए साधनसामग्री जुटाना कठिन हो। तात्पर्य यह कि इसे अभिनय की दृष्टि से अधिक से अधिक सुविधाजनक बनाने का पूरा यत्न किया गया है, साथ ही इसे साहित्यिक अध्ययन के योग्य भी बनाया गया है।

अभिनय को महत्त्व देने की धुन में इसके साहित्यिक स्तर को उचित सीमा के नीचे नहीं उतरने दिया गया है। इसका साहित्यिक स्तर भी 'प्रताप-प्रतिज्ञा' तथा 'समर्पण' के समान ही है।

भाषा को क्लिष्टता से बचाने का यत्न अवश्य किया गया है, किन्तु, आधुनिक हिन्दी गद्य की प्रचलित प्रांजल परिपाटी को भी कोई आघात नहीं पहुंचाया गया है। भाषा की दृष्टि से भी इसमें 'प्रतापप्रतिज्ञा' ही का अनुकरण किया गया है, जो अभिनय और साहित्यिक अध्ययन दोनों के सामंजस्य की दृष्टि से कतिपय समालोचकों द्वारा सफल घोषित की जा चुकी है।

इन्हीं दोनों के सामंजस्य की दृष्टि से इस नाटक को प्रकाशन के पूर्व

अपने परिचित अभिनेताओं तथा साहित्य के विचारियों को दिखाकर उनकी सहमति तथा समर्थन भी प्राप्त करने का प्रयत्न किया गया है। इससे व्यावहारिक रूप में भी यह विश्वास हो गया है कि यह उक्त दोनों वर्गों के लिए उपयोगी हो सकेगा।

लेखक को यह भी विश्वास होता है कि सामान्य जनता को भी इसे पढ़ने और इसका अभिनय देखने में कुछ आनन्द आयगा। जो सामान्य पाठक हिन्दी की प्रचलित साहित्यिक पुस्तकें पढ़ और समझ लेते हैं, उनके लिए यह पुस्तक भी दुर्लभ सिद्ध नहीं हो सकती। अभिहित जनता भी अच्छे अभिनेताओं तथा अभिनेत्रियों द्वारा अभिनय होने पर इसके अभिनय के सवादों को उसी प्रकार समझ सकेगी, जिस प्रकार रामायण, महाभारत तथा भागवत के आधार पर निर्मित राम और कृष्ण सम्बन्धी धामनाटकों के अभिनयों के सम्वादों को समझ लेती है। जिन क्षेत्रों में हिन्दी भाषा का प्रचलित स्वरूप नहीं समझा जाता, उनमें अभिनय के समय, क्षेत्रीय सुविधा की दृष्टि से, निर्देशक तथा अभिनेता इसमें भाषा-सम्बन्धी कुछ उचित परिवर्तन भी कर ले सकते हैं।

इस नाटक में कपिलवस्तु के ऐतिहासिक शासक गौतम बुद्धोदन के कनिष्ठ पुत्र तथा तत्प्राप्त गौतम बुद्ध के अनुज गौतम नन्द का कथानक है। कथानक कहने को तो ऐतिहासिक है, पर, इतिहास में उसका उल्लेख विस्तार से नहीं मिलता। बीज के रूप में इतिहास में इतना इंगित मिलता है कि गौतम बुद्ध के गृह-त्याग के बाद शाक्यवर्गीय शासक बुद्धोदन ने जिस नन्द पर आशा लगाई थी, वह भी गौतम बुद्ध के आदेश पर, अपने विवाह, नवगृहप्रवेश तथा राज्याभिषेक के ऐन मौके पर भिक्षु बन गया था। यह कथानक इतना हृदयस्पर्शी है कि मेरे पुराने प्राध्यापकों में से एक सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ ने इसे नाटकरचना के योग्य बतलाया। फलतः, इतिहास द्वारा बीज-रूप में प्राप्त इस कथानक को कल्पना के द्वारा पल्लवित और पुष्पित करके नाटक का रूप देने का यत्न किया गया।

गौतम बुद्ध इतने महान् थे कि उनके युग के इतिहास में इत्य पर

वार पट-परिवर्तन की आवश्यकता से भी अभिनय में असुविधा होती है। पिछले नाटकों की अपेक्षा इसमें यह असुविधा और भी अधिक सीमा तक दूर कर दी गई है। 'प्रतापप्रतिज्ञा' के तीन अंकों में कुल मिलाकर २३ दृश्य थे, 'समर्पण' में १२ और इसमें केवल ६ ही दृश्यों में तीनों अंकों की परिसमाप्ति हो जाती है। इस प्रकार, पृष्ठों की संख्या कम न करते हुए, दृश्यों की संख्या कम करते जाने की ओर मेरी उत्तरोत्तर प्रवृत्ति स्पष्ट होती गई है। इसमें मैं दृश्यों की संख्या और भी कम कर सकता था, पर, उस दशा में दृश्य बहुत बड़े-बड़े हो जाते। अभिनेताओं तथा अभिनेत्रियों को बीच-बीच में कुछ विश्राम तथा कुछ परिवर्तित स्थिति का अवसर देने की इच्छा ने मुझे वैसा न करने दिया। इसी दृष्टि से इसमें यह भी यत्न किया गया है कि एक ही पृष्ठभूमि और एक ही पात्र लगातार दो दृश्यों में एकदम तत्काल न आने पावे। बड़े-बड़े और आडम्बरपूर्ण मंचनिर्देश देने की कुछ आधुनिक हिन्दी नाटककारों की प्रवृत्ति से भी इसमें परहेज किया गया है। मेरी राय में, इस दिशा में, निर्देशकों को भी, स्वतन्त्रतापूर्वक, कुछ काम करने दिया जाना चाहिए। इसमें यथासम्भव ऐसे दृश्य उपस्थित नहीं किए गए हैं, जिनका अभिनय करना या जिनके लिए साधनसामग्री जुटाना कठिन हो। तात्पर्य यह कि इसे अभिनय की दृष्टि से अधिक से अधिक सुविधाजनक बनाने का पूरा यत्न किया गया है, साथ ही इसे साहित्यिक अध्ययन के योग्य भी बनाया गया है।

अभिनय को महत्त्व देने की धुन में इसके साहित्यिक स्तर को उचित सीमा के नीचे नहीं उतरने दिया गया है। इसका साहित्यिक स्तर भी 'प्रताप-प्रतिज्ञा' तथा 'समर्पण' के समान ही है।

भाषा को विलप्टता से बचाने का यत्न अवश्य किया गया है, किन्तु, आधुनिक हिन्दी गद्य की प्रचलित प्रांजल परिपाटी को भी कोई आघात नहीं पहुंचाया गया है। भाषा की दृष्टि से भी इसमें 'प्रतापप्रतिज्ञा' ही का अनुकरण किया गया है, जो अभिनय और साहित्यिक अध्ययन दोनों के सामंजस्य की दृष्टि से कतिपय समालोचकों द्वारा सफल घोषित की जा चुकी है।

इन्हीं दोनों के सामंजस्य की दृष्टि से इस नाटक को प्रकाशन के पूर्व

अपने परिचित अभिनेताओं तथा साहित्य के विद्यार्थियों को दिखाकर उनकी सहमति तथा ममयन भी प्राप्त करने का प्रयत्न किया गया है। इससे व्यावहारिक रूप में भी यह विश्वास हो गया है कि यह उक्त दोनों वर्गों के लिए उपयोगी हो सकेगा।

लेखक को यह भी विश्वास होता है कि सामान्य जनता को भी इसे पढ़ने और इसका अभिनय देखने में कुछ आनन्द आयेगा। जो सामान्य पाठक हिन्दी की प्रचलित साहित्यिक पुस्तकें पढ़ और समझ लेते हैं, उनके लिए यह पुस्तक भी कुछ सिद्ध नहीं हो सकती। अशिक्षित जनता भी अच्छे अभिनेताओं तथा अभिनेत्रियों द्वारा अभिनीत होने पर इसके अभिनय के संवादों को उसी प्रकार समझ सकेगी, जिस प्रकार रामायण, महाभारत तथा भागवत के आधार पर निर्मित राम और कृष्ण सम्बन्धी ग्रामनाटकों के अभिनयों के संवादों को समझ लेती है। जिन क्षेत्रों में हिन्दी भाषा का प्रचलित स्वरूप नहीं समझा जाता, उनमें अभिनय के समय, क्षेत्रीय भुविषा की दृष्टि से, निर्देशक तथा अभिनेता इसमें भाषा-सम्बन्धी कुछ उचित परिवर्तन भी कर ले सकते हैं।

इस नाटक में कपिलवस्तु के ऐतिहासिक शासक गौतम बुद्धोदन के कनिष्ठ पुत्र तथा तथागत गौतम बुद्ध के अनुज गौतम नन्द का कथानक है। कथानक कहने को तो ऐतिहासिक है, पर, इतिहास में उसका उल्लेख विस्तार से नहीं मिलता। बीज के रूप में इतिहास से इतना उंगित मिलता है कि गौतम बुद्ध के गृह-त्याग के बाद शक्यवर्गीय शासक बुद्धोदन ने जिस नन्द पर आशा लगाई थी, वह भी गौतम बुद्ध के आदेश पर, अपने विवाह, नवगृहप्रवेश तथा राज्याभिषेक के ऐन मौके पर भिक्षु बन गया था। यह कथानक इतना हृदयस्पर्शी है कि मेरे पुराने प्राध्यापकों में से एक मुनिसिद्ध इतिहासज्ञ ने इसे नाटकरचना के योग्य बतलाया। फलतः, इतिहास द्वारा बीज-रूप में प्राप्त इस कथानक को कल्पना के द्वारा पल्लवित और पुष्पित करके नाटक का रूप देने का यत्न किया गया।

गौतम बुद्ध इतने महान् थे कि उनके युग के इतिहास और साहित्य ७००

अधिकतर उन्हींकी छापे है। उन्हींके वर्णन से तत्कालीन इतिहास भरे पड़े हैं। उनके अनुज नन्द के साथ न तो इतिहास ने उचित न्याय किया और न साहित्य ने। इतिहास तो अधिकतर महान् विभूतियों को केन्द्रबिन्दु बनाकर चलता ही आया है, साहित्य भी सामान्य व्यक्तियों के प्रति प्रायः कृपण रहा है। भदन्त अश्वघोष ने नन्द तथा उसकी पत्नी सुन्दरी के सम्बन्ध में 'सौन्दरनन्द' नामक एक काव्य संस्कृत में अवश्य लिखा है, किन्तु, उसमें भी तथागत गौतम बुद्ध ही को प्राधान्य और नन्द को गौण स्थान दिया गया है। नन्द के सम्बन्ध में उससे भी मुझे बीजरूप कथानक के अतिरिक्त और कोई सहायता न मिल सकी। फिर भी, जो कुछ सहायता मिली है, उसके लिए मैं इतिहासकारों तथा कविवर अश्वघोष के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ।

अपनी असाधारण एवं अद्वितीय महत्ता के कारण गौतम बुद्ध के लिए वह सब तप और त्याग करना अत्यन्त स्वाभाविक ही था, जो उन्होंने किया, किन्तु, गौतम नन्द का त्याग और वलिदान भी अपना एक विशेष स्थान रखता है, क्योंकि, वह एक सामान्य राजकुमार थे। उनकी दुर्बलताएँ दुर्दम्य थीं और उनके सामने अपार प्रलोभन थे। भरी जवानी में अत्यन्त अनुरक्त तथा अतीव सुन्दर पत्नी को छोड़कर उन्होंने गृह-त्याग किया था और ठीक ऐसे अवसर पर किया था, जब विवाह, नवगृहप्रवेश और राज्याभिषेक के तीन-तीन महान् अवसर उनके सामने उपस्थित थे। मेरी विनम्र संमति में, अवसरों को छोड़ने की यह पुरानी कहानी अवसरवाद, भोगवाद और स्वार्थ के नए आक्रमणों के विरुद्ध भी रचनात्मक संघर्ष की दीपज्योति बन सकती है। नन्द के त्याग और वलिदान ने लेखक को प्रभावित किया है; आशा है, वे पाठकों को भी प्रभावित करेंगे। पाठकों के पुराने और सुपरिचित प्रेम के विश्वास के आधार पर मैं अपना यह नया नाटक साहित्यक्षेत्र में सविनय प्रस्तुत करता हूँ।

पहला अंक

पहला दृश्य

[राजकुमारी सुन्दरिका का उद्यान । सायंकाल ।]

[सुन्दरिका और माधविका बंटी हैं ।
दोनों घ्रापस में बातचीत कर रही
हैं । कुछ दूर बीछा रखी है ।]

माधविका

मन्त्री सुन्दरिका, राजधानी का वसन्तोत्सव इस बार कुछ फीका-
फीका-सा लग रहा था । इसका क्या कारण था ?

सुन्दरिका

कारण तुम भी जानती हो माधविका ! इस बार, उस भवसर
पर, हमारी राजधानी के निकट घाग्नवन में तयागत गौतम बुद्ध का
भागमन हुआ था । अधिकांश नागरिक और नागरिकाएँ उनका उपदेश
सुनने वहाँ चली गई थी । जहाँ जनता ही न हो, वहाँ सायंजनिक
उत्सव कैसा ?

माधविका

उससे एक नई समस्या उत्पन्न हो गई है राजकुमारी ! जवसे महाराज ने तथागत का उपदेश सुना है, तबसे वह राज्यकार्य की ओर से कुछ उदासीन-से रहने लगे हैं। उन्होंने महारानी से स्पष्ट कह दिया है कि अब वह युवराज को राज्य सौंपकर संन्यास ग्रहण करना चाहते हैं। महाराज का कथन है कि उनके गृहस्थ-जीवन का अब केवल एक ही कर्तव्य और शेष रह गया है।

सुन्दरिका

वह क्या ?

माधविका

तुम्हारा विवाह।

[सुन्दरिका के मुख पर क्षण भर लाली की एक झलक दिखाई देती है। वह तत्काल प्रकृतिस्य हो जाती है।]

सुन्दरिका

व्यय का प्रश्न है यह। आज का युग धीरे-धीरे तथागत गीतम बुद्ध का युग बनता जा रहा है। इस युग में जब संन्यास ही जीवन की सबसे अच्छी स्थिति समझी जा रही हो, तब विवाह का क्या मूल्य ? पहले विवाह करना और फिर भिक्षु बन जाना ! पहले भवन का निर्माण करना और फिर उसका विनाश करना ! मानो जीवन कोई खेल हो ! ऐसे भवन को बनाया ही क्यों जाय, जिसे स्वयं ही आगे चलकर मिटाना हो ?

माधविका

ये कैसी बातें कर रही हो राजकुमारी ? अपने पिता के हृदय की कोमल भावनाओं को समझो ! महाराज के जीवन की इससे बड़ी

इच्छा क्या हो सकती है कि वह अपनी प्रिय पुत्री को सुखमय विवाहित जीवन में प्रवेश करते देखे ?

सुन्दरिका *अन्वेषण*

उनकी सबसे बड़ी आकांक्षा तो प्रव्रज्या है, सबसे बड़ी साध तो संन्यास है। पुत्री तो उनकी आकांक्षा की पूर्ति के मार्ग में एक बाधा है, जिसे पराए घर भेजकर वह अपना मार्ग निष्कण्टक बनाना चाहते हैं। न जाने, इन पुरुषों को क्या हो गया है ! छोटे से लेकर बड़े तक, सब के सब, नारी को अपने मार्ग का कांटा समझते हैं। नारी को क्षुद्र समझना ही मानो महत्ता का सहाय बन गया है। नारी के प्रति घृणा और उपेक्षा की दृष्टि सभी में विद्यमान है; प्रत्येक नागरिक में, और मैं क्षमाप्राप्तिनी हूँ, मेरे पिताजी में भी और पूज्यपाद तयागत गौतम बुद्ध में भी।

माधविका

तयागत में भी ?

सुन्दरिका

हाँ, तयागत में भी। क्या तुम नहीं जानती कि तयागत नारी को प्रव्रज्या के योग्य नहीं समझते ? क्या तुमने नहीं सुना कि तयागत कहते हैं कि केवल पुरुषों को बौद्धधर्म के संघ में सम्मिलित करना चाहिए, नारियों को नहीं ? क्या इस सिद्धान्त में नारी को हीन समझने की भावना नहीं छिपी है ? यदि यह मेरा भ्रम हो, तो मैं क्षमाप्राप्तिनी हूँ !

माधविका

भ्रम तो है ही ! तयागत की कितनी प्रशंसा आजकल जन-जन के मुख से सुनी जा रही है ! तयागत-जैसे महात्मा नारीजाति को हीन नहीं समझ सकते। वह स्त्री और पुरुष में भेदभाव नहीं कर सकते। संभव है, पुरुष की दुर्बलता से परिचित होने के कारण, तयागत नारी-

माधविका

उससे एक नई समस्या उत्पन्न हो गई है राजकुमारी ! जबसे महाराज ने तथागत का उपदेश सुना है, तबसे वह राज्यकार्य की ओर से कुछ उदासीन-से रहने लगे हैं । उन्होंने महारानी से स्पष्ट कह दिया है कि अब वह युवराज को राज्य सौंपकर संन्यास ग्रहण करना चाहते हैं । महाराज का कथन है कि उनके गृहस्थ-जीवन का अब केवल एक ही कर्तव्य और शेष रह गया है ।

सुन्दरिका

वह क्या ?

माधविका

तुम्हारा विवाह ।

[सुन्दरिका के मुख पर क्षण भर लाली की एक झलक दिखाई देती है । वह तत्काल प्रकृतिस्थ हो जाती है ।]

सुन्दरिका

व्यर्थ का प्रश्न है यह । आज का युग धीरे-धीरे तथागत गीतम बुद्ध का युग बनता जा रहा है । इस युग में जब संन्यास ही जीवन की सबसे अच्छी स्थिति समझी जा रही हो, तब विवाह का क्या मूल्य ? पहले विवाह करना और फिर भिक्षु बन जाना ! पहले भवन का निर्माण करना और फिर उसका विनाश करना ! मानो जीवन कोई खेल हो ! ऐसे भवन को बनाया ही क्यों जाय, जिसे स्वयं ही आगे चलकर मिटाना हो ?

माधविका

ये कैसी बातें कर रही हो राजकुमारी ? अपने पिता के हृदय की कोमल भावनाओं को समझो ! महाराज के जीवन की इससे बड़ी

इच्छा क्या हो सकती है कि वह अपनी प्रिय पुत्री को मुन्मय विवाहित जीवन में प्रवेश करते देखें ?

सुन्दरिका *अन्वयार्थ*

उनकी सबसे बड़ी आकांक्षा तो प्रव्रज्या है, सबसे बड़ी ताप तो मंन्याम है। पुत्री तो उनकी आकांक्षा की पूर्ति के मार्ग में एक बाधा है, जिसे पराए घर भेजकर वह अपना मार्ग निष्कण्टक बनाना चाहते हैं। न जाने, इन पुरुषों को क्या हो गया है ! छोटे से लेकर बड़े तक, सब के सब, नारी को अपने मार्ग का काँटा समझते हैं। नारी को क्षुद्र समझता ही मानो महत्ता का सञ्चरण बन गया है। नारी के प्रति शृणा और उपेक्षा की दृष्टि अभी में विद्यमान है, प्रत्येक नागरिक में, और मैं क्षमाप्रायिनी हूँ, मेरे पिताजी में भी और पूज्यपाद तयागत गौतम बुद्ध में भी।

माधविका

१४/७/३८

तयागत में भी ?

सुन्दरिका

हाँ, तयागत में भी। क्या तुम नहीं जानतीं कि तयागत नारी को प्रव्रज्या के योग्य नहीं समझते ? क्या तुमने नहीं सुना कि तयागत कहते हैं कि केवल पुरुषों को बौद्धधर्म के मध्य में सम्मिलित करना चाहिए, नारियों को नहीं ? क्या इन मिद्धान्त में नारी को हीन समझने की भावना नहीं छिपी है ? यदि यह मेरा भ्रम हो, तो मैं क्षमाप्रायिनी हूँ !

माधविका

भ्रम तो है ही ! तयागत की कितनी प्रगंमा आजकल जन-जन के मुख में सुनी जा रही है ! तयागत-जैसे महात्मा नारीजाति को हीन नहीं समझ सकते। वह स्त्री और पुरुष में भेदभाव नहीं कर सकते। संभव है, पुरुष की दुर्बलता से परिचित होने के कारण, तयागत नारी-

२२]

को पुरुष से दूर रखना चाहते हों। पुरुष के हीन स्वार्थ की बलि बनकर, नारी गृहस्थ-जीवन में बहुधा जैसी नारकीय स्थिति में पड़ी रहती है, वैसी स्थिति की छाया से अपने संघ को बचाने के लिए ही, संभवतः, तथागत ने नारी की प्रव्रज्या पर प्रतिबन्ध लगाया हो।

सुन्दरिका

कारण कुछ भी हो, पर, स्त्री और पुरुष की असमानता की भावना पर आधारित कोई भी नियम चिरस्थायी नहीं हो सकता। एक भारतीय नारी के रूप में मेरे हृदय में जो दृढ़ आत्मविश्वास है, भविष्य के प्रति जो आस्था है, उसके सहारे मैं डंके की चोट यह कह सकती हूँ कि समदर्शी और न्यायप्रिय तथागत किसी दिन इस प्रतिबन्ध को अवश्य समाप्त कर देंगे और पुरुष की भाँति ही नारी को भी भिक्षुणी बनकर धर्मसंघ में सम्मिलित होने की अनुमति देंगे।

माधविका

परन्तु, मेरी वह विवाहवाली बात तो अधूरी ही रह गई। क्या तुम अपने माता-पिता से विवाह के प्रश्न पर विद्रोह करोगी? क्या तुम उनकी आज्ञा की अवहेलना करके सदा अविवाहित ही रहोगी?

सुन्दरिका

यह तो मैंने नहीं कहा वहन? मैंने तो अपना एक विचार कट किया था। चिन्तन के गर्भ से नम्रता का जन्म होता है दृण्डता का नहीं। यदि माता-पिता का आग्रह ही होगा, तो उनका आज्ञाकारिणी पुत्री के रूप में मुझे उनका अनुशासन स्वीकार करना ही पड़ेगा।

माधविका

कैसा भली है मेरी सहेली ! अच्छा सखी, यह तो बताओ कि वर-
के निर्वाचन के सम्बन्ध में महाराज के हृदय का असमंजस कैसे दूर
हो सकता है ?

सुन्दरिका

कैसा असमंजस ?

माधविका

महाराज उस दिन महारानी से कह रहे थे कि अपनी राजकुमारी
सुन्दरिका के विवाह के लिए हम कपिलवस्तु के शाक्य नरेश शुद्धोदन
के पुत्र तथा गौतम बुद्ध के भाई राजकुमार नन्द को चुनना चाहते हैं ।
गौतम बुद्ध के राज्यत्याग के बाद अब गौतम नन्द ही गौतम शुद्धोदन
के राज्य के उत्तराधिकारी हैं । किन्तु, नन्द को स्वीकार करने में एक
बहुत बड़ा भय है ।

सुन्दरिका

वह क्या ?

माधविका

महाराज को यह भय है कि कहीं राजकुमार नन्द भी तथागत
गौतम बुद्ध की प्रेरणा से प्रभावित होकर उनकी भाँति ही निधु न
बन जायें ।

सुन्दरिका

यह भय तो प्रत्येक व्यक्ति के सम्बन्ध में हो सकता है । निजार्थों
का प्राण-दिन यह नहीं गुनते कि एक के बाद एक, नगरिक और
शासक, राजा और राजकुमार, तथागत के दर्शन में मग्न होकर
निधु बनते जा रहे हैं ? तथागत गौतम ने उन देश में प्रव्रज्या की जहाँ
शान्तिपूर्ण, किन्तु क्रांतिकारी, सहर उत्पन्न कर दी है । उनके ब्रह्म
से बचना दिन-प्र-दिन कितना कठिन होता जा रहा है ! किन्तु,
वास्तविक बात तो कुछ और ही है बहुत ! मेरे मित्रों का मुझ पर
विश्वास नहीं है ।

माधविका

तुमपर अविश्वास का तो कोई प्रश्न उत्पन्न नहीं होता ।

सुन्दरिका

क्यों नहीं होता ? क्या यह मुझपर, मेरी सारी क्षमता पर, सरासर अविश्वास नहीं है कि वह यह समझते हैं कि मेरे विवाह के बाद, मेरे जीते-जी, मेरे पति मुझे छोड़कर संन्यास ग्रहण कर सकते हैं ? यह तो मेरे नारीत्व का, मेरे भावी पत्नीत्व का अपमान है । खेद है कि स्वयं मेरे जन्मदाता पिता ने मुझे नहीं समझा । उन्होंने नहीं समझा कि एक भारतीय नारी के रूप में मुझमें एक विशेष क्षमता है, जो मुझे इतिहास से आती के रूप में मिली है । १५६१ ।

माधविका

विशेष क्षमता कैसी ?

सुन्दरिका

ऐसा कि मैं अपने पति में अपने-आपको उसी तरह विसर्जित कर दे सकती हूँ, जिस तरह सीता ने अपनेको राम में कर दिया था । क्या सीता के जीते-जी राम का संन्यासी हो सकना सम्भव था ? खेद है, वहन, आज की नारी, सम्भवतः, प्राचीन युग की नारी से कुछ भिन्न स्तर, भिन्न कोटि पर उतरने का उपक्रम करने लगी है । यह मेरी समझ में नहीं आता कि मेरी माता के रहते मेरे पिता संन्यास ग्रहण करने की बात कैसे सोच रहे हैं और सीताभगवती यशोधरा देवी के रहते राजकुमार सिद्धार्थ घर छोड़कर कैसे जा सके !

माधविका

पूजनीया महारानी तथा माननीया यशोधरादेवी के सम्बन्ध में ऐसी असम्मान की भाषा बोलना तुम्हें शोभा नहीं देता सुन्दरिका ! तुम्हारा यह अभिमान तुम्हारे योग्य नहीं है ।

सुन्दरिका

अन्याय न करो माधविका ! मेरा आशय उन पूज्य महिलाओं का अपमान करने का नहीं है ! और अपना अहंकार प्रकट करने का तो कदापि नहीं ! मैं तो केवल युग-परिवर्तन की एक बात कह रही थी । एक बहू युग था कि पत्नी सीता ने अपने पति राम के हृदय पर अपने निःस्वार्थ और तन्मय प्रेम और सम्पूर्ण तथा निःशेष आत्म-समर्पण से ऐसा अधिकार प्राप्त कर लिया था कि राम को चौदह वर्ष का वनवास और तपस्वी का कठोर जीवन तो सह्य था, किन्तु, सीता का एक क्षण का वियोग भी असह्य । पतिप्राणा सीता से विछुड़ते ही राम किस प्रकार पेड़ों और पशु-पक्षियों तक में लिपटकर रोए थे ! याद है वह कहानी ! मेरा आदर्श भी वही प्रेममयी पत्नी सीता है । मैं तो पत्नी के वियोग की कल्पना-मात्र से प्रत्येक पति की आँखों में राम के वही अखिल आँसू उमड़ते देखना चाहती हूँ ।

माधविका

तब तो महाराज का असमजस निराधार है । वह नहीं जानते कि राजकुमारी सुन्दरिका के रूप में उन्होंने कितनी महिमामय नारी को जन्म दिया है ।

सुन्दरिका हीनता (नारी के गौरव)

(प्रदत्त महत्ता का नहीं, संपूर्ण का है । मैंने जो कुछ पढ़ा और सोचा है, उससे मैं इस परिणाम पर पहुँची हूँ कि सामान्य से सामान्य नारी भी जब अपने सारे अहंकार, महत्ता और पृथक्ता के भाव को छोड़कर अपने तन्मय और निःस्वार्थ प्रेम के द्वारा अपने प्राप्ते को अपने प्रियतम पति में विसर्जित कर देती है, तब स्वभावतः उसे यह असाधारण अधिकार प्राप्त हो जाता है कि उसका पति भी उसमें पूर्णतया तन्मय हो और उसके बिना अपने जीवन को निरर्थक समझे ।)

माधविका

तो अब मैं जाऊँ और जाकर महारानी के द्वारा महाराज के पास यह सन्देश पहुँचवाऊँ कि उनकी पुत्री सुन्दरिका ऐसी धातु की बनी हुई है कि उसके जीते-जी यह असम्भव है कि राजकुमार गीतम नन्द, उससे विवाह करके, उसे छोड़कर संन्यासी हो जायें ?

सुन्दरिका

मुझे इतना महत्त्व न दो माधविका ! मैं एक सामान्य नारी हूँ । पिताजी, माताजी, तथागत गीतम और देवी यशोधरा के चरणों की धूल की बराबरी भी मैं नहीं कर सकती, किन्तु, कभी-कभी ऐसा होता है कि बड़े जिस छोटी-सी बात को अपने बड़प्पन के कारण नहीं समझ पाते, उसे छोटे अपनी लघुता के कारण समझ जाते हैं ।

माधविका

कौन-सी छोटी-सी बात ?

सुन्दरिका

ऐसी कई बातें हैं । मेरा हृदय कहता है कि यदि भिक्षु बनना उचित है, तो वह सदा उचित होना चाहिए । जो संन्यास पिताजी स्वयं ग्रहण करना चाहते हैं, वह यदि उचित है, तो उन्हें अपने भावी जामाता के संन्यास-ग्रहण की कल्पना से क्यों काँपना चाहिए ? यदि नारी के अनन्य प्रेम और उसके विवाहित जीवन की शक्ति का पिताजी की दृष्टि में कोई महत्त्व नहीं है, उसपर उन्हें विश्वास नहीं है, तो उन्हें अपनी पुत्री के विवाह की इच्छा क्यों करनी चाहिए और यदि है, तो उन्हें यह भय क्यों होना चाहिए कि उनकी पुत्री अपने प्रेम की सारी शक्ति लगाकर भी उनके भावी जामाता को संन्यास ग्रहण करने से न रोक सकेगी ?

माधविका

और फिर एक बात और भी तो है । राजकुमार गीतम नन्द,

नन्द है, सिद्धार्थ नहीं। उनके सरस हृदय, स्नेहपूर्ण स्वभाव और प्रामोदप्रिय जीवन के यश की सुगन्ध देश-देशान्तर में फैल रही है। हमारी अम्परा से सुन्दर राजकुमारी को सहर्षमिणी के रूप में पाकर वह सन्यासी होने का कभी स्वप्न भी न देख सके।

सुन्दरिका

पागलपन की बातें न करो सखी ! देखो, संध्या की सुन्दरता धीरे-धीरे कंसी सघन होती जा रही है ! ये बातें तो बहुत हो चुकी ! अब कुछ स्वर-साधना भी होने दो ! बहुत दिनों से तुम्हारा कोई गान नहीं सुना। अबकी बार तो बसन्तोत्सव भी सूना ही चला गया ! तुम गाती क्या हो, तुम्हारी तन्मय आराधना के सूत्र में बँधकर मानो स्वयं भगवती सरस्वती धरती पर साकार होकर उतरने लगती है। कला के वैभव का उच्च शिखर तुम भले ही प्रकट न करो, पर, अपनी आत्मसमर्पण की भावना से तुम कला की तन्मयता का अनुभव अवश्य करा देती हो। तुम्हें यह किन शब्दों में बताऊँ, वहन, कि योगियों के निर्वाण और ब्रह्मानन्द से तुम्हारी स्वर-तरंग कम आनन्द देनेवाली नहीं होती।

माधविका

भूठी प्रशंसा से कला की अवनति होती है राजकुमारी ! तुम मुझे इस प्रकार लज्जित न करो ! मैं यह अच्छी तरह जानती हूँ कि संगीत-कला के क्षेत्र में मैं क्या हूँ और तुम क्या हो ! तुम्हारी बीणा की झकार यदि मेरे कण्ठ के स्वर का साथ न दे, तो वह कला के ससार में आघातहीन बटोही की भाँति भटकता ही फिरे। यदि तुम्हारा यही आदेश है, तो मैं तुम्हारी बीणा लिए आती हूँ। यदि तुम बीणा बजाने की कृपा करोगी, तो उसके सहारे मैं भी अपना कण्ठ खोलने का कुछ साहस कर सकूँगी।

[गीतम नन्द

[माधविका तत्काल जाकर बीणा
ले आती हैं । उसे सुन्दरिका के हाथ
में देती हैं । सुन्दरिका बीणा बजाती
और माधविका गाती हैं ।]

माधविका

[गीत]

भारति, छोड़ो ऐसी तान,
जिससे विषम-व्यथा-विष विगलित,
सुखी, सरस यह जगत्-प्रांत हो;
जन-जन के मन-मन में ज्योतित
स्नेह-दीप निर्मम, शान्त हो;
कोमल, करुणारण हो कण-कण,
मिटे द्वेष, अभिमान ।
भारति, छोड़ो ऐसी तान !

मानव-उर के रससागर में
उठें हिलोरे सहृदयता की,
कला-कलाधर की किरणों के
स्पर्शपुलक की आकुलता की;
हो भंकार श्वास जगती की,
गान विश्व का प्राण !
भारति, छोड़ो ऐसी तान !

[पट-परिवर्तन ।]

दूसरा दृश्य

[कपिलवस्तु में राजकुमार गौतम नन्द का वासस्थान । मध्याह्न ।]

[राजकुमार गौतम नन्द तथा राज-
कुमार देवदत्त बंठे हैं । दोनों धार्ता-
साध कर रहे हैं ।]

नन्द

मित्र देवदत्त, यदि तুম रुष्ट न हो, तो मैं यह पूछना चाहता हूँ
कि तुम्हारे मुख पर निरन्तर किसी भयंकर सकल्प की छाया क्यों
दिखाई देती है !

देवदत्त

मैं तो निरन्तर अपना मुख नहीं देख सकता राजकुमार नन्द ! यह
तो दूसरे ही जान सकते हैं कि मेरे मुख पर क्या दिखाई देता है ।
मैं तो केवल इतना ही जानता हूँ कि मेरे मन में एक द्वन्द्व है । उस २-
अन्तर्द्वन्द्व का मन्थन मुझे निरन्तर व्यस्त-व्यस्त रखता है । उस द्वन्द्व के

मूल में आदर और द्वेष दोनों हैं। दोनों से प्रेरित दो भिन्न-भिन्न संकल्प हैं। आदर से प्रेरित संकल्प की छाया कोमल है और द्वेष से प्रेरित संकल्प की छाया कठोर। कोमलता की छाया मुख पर देख सकना कठिन है, किन्तु, कठोरता की छाया अनायास दिखाई देती रहती है।

नन्द

अपने अन्तर्द्वन्द्व का रहस्य क्या मुझसे भी छिपाओगे भाई ?

देवदत्त

तुमसे तो, मित्र, कुछ भी नहीं छिपाया जा सकता। मेरा अन्तर्द्वन्द्व यह है कि गौतम बुद्ध द्वारा प्रवर्तित धर्म पर जहाँ दिन-पर-दिन मेरी श्रद्धा बढ़ती जा रहा है, वहाँ उनके व्यक्तित्व पर मेरा रोष प्रतिक्रिया प्रबल होता जा रहा है। मेरी श्रद्धा अन्वी नहीं है, किन्तु, क्रोध अन्धा है। यदि किसी दिन मैं एक बौद्ध भिक्षु बन जाऊँ, तो तुम्हें आश्चर्य न होना चाहिए; यदि किसी दिन बौद्ध धर्म और संघ के सुधार के प्रश्न पर बुद्ध से मेरा मतभेद हो जाय, तो तुम्हें विस्मय न होना चाहिए और यदि किसी दिन मैं व्यक्तिगत द्वेष से पागल होकर सिद्धार्थ की हत्या कर डालूँ, तो उस स्थिति में भी तुम्हें आश्चर्य न करना चाहिए।

नन्द

सिद्धार्थ की हत्या ! ऐसे शब्द मैं नहीं सुन सकता, नहीं सहन कर सकता ! धर्म के पचड़ों से तो मैं दूर हूँ, पर, अपने भाई सिद्धार्थ के व्यक्तित्व के लिए मेरे हृदय में बड़ा प्रेम है, बड़ा आदर है। तुम कैसे विचित्र मनुष्य हो, देवदत्त ! जिन तथागत बुद्ध के धर्म पर तुम्हारी श्रद्धा है, उन्हींके शरीर को तुम नष्ट करना चाहते हो।

देवदत्त

धर्म का शरीर से कोई सम्बन्ध नहीं है नन्द ! और धर्म के विषय में भी मैं बुद्ध का अन्ध अनुयायी न बन सकूँगा। मेरे मन की प्रवृत्ति

पूर्णता की घोर है घोर बुद्ध की प्रवृत्ति मध्यम मार्ग की घोर। बौद्ध भिक्षु बनकर भी मैं गौतम का निरा पिछलग्गू न बनूँगा। मैं बौद्ध धर्म को पूर्ण तथा अधिक से अधिक बुद्ध बनाने में लग जाना चाहूँगा और यदि सिद्धार्थ मुझमें महमत न होंगे, तो मैं उन्हें छोड़कर धार्मिक बढ़ना चाहूँगा। यही नहीं, मैं उनकी ढीली नीति का घोर विरोधी हूँगा।

नन्द

तत्त्वचर्चा एक घलंग वस्तु है देवदत्त ! उसपर मेरा कोई अधिकार नहीं, उसमें मेरी कोई रुचि नहीं ! उसके विवाद में मैं नहीं पड़ सकता, नहीं पड़ना चाहता। किन्तु, मैं एक मनुष्य हूँ, और, मनुष्य होने के नाते, मैं सिद्धार्थ के भ्रातृत्व के स्नेहबन्धन में बँधा हुआ हूँ। उनका भाई होने के नाते, मैं तुमसे यह जानना चाहता हूँ कि उनके व्यक्तित्व के प्रति तुम्हारे मन में क्यो इतना द्वेष है, क्यों तुम उनकी हत्या करना चाहते हो ! तुम मेरे अनिष्ट मित्र हो, किन्तु, एक भाई का हृदय मुझे विषय करता है कि मैं इस विषय में तुम्हारी कड़ी से कड़ी निन्दा करूँ !

देवदत्त

और एक भाई का हृदय ही मुझे विषय करता है कि मैं गौतम बुद्ध से अधिक से अधिक द्वेष करूँ और अपने स्वाभाविक रोष के कारण, अक्सर मिलते ही, उनकी हत्या करने का यत्न करूँ। मेरे भी भाई का हृदय है नन्द ! मैं यशोधरा का भाई हूँ और अपनी साध्वी पत्नी यशोधरा के माघ अनुचित व्यवहार करके सिद्धार्थ ने मुझे अपना घोर शत्रु बना लिया है। इस शत्रुता में उनकी धर्म और मंत्र सम्बन्धी मध्यममार्गी नीति और मेरी पूर्णतावादी प्रवृत्ति के कारण और भी वृद्धि होना स्वाभाविक है।

नन्द

यशोधरा-भाभी के मुख से तो मैंने कभी सिद्धार्थ-भैया की कोई आलोचना नहीं सुनी।

आखेट को न जा सका हूँ। लक्ष्यवेध का अभ्यास छूटा जा रहा है।
 बाहर के बिना तुम्हारा अतिथि-सत्कार भी अधूरा ही रहेगा। यदि तुम
 भी मेरे साथ चलने को तैयार हो, तो मृगया का प्रबन्ध कराया जाय।

देवदत्त शिक्कार

मृगया मेरे लिए अब विस्मृति का विषय बना चाहती है। धीरे-
 धीरे अहिंसा-धर्म पर मेरा विश्वास बढ़ता जा रहा है। मैं यह समझने
 में असमर्थ हूँ कि सिद्धार्थकुमार के इतने प्रबल समर्थक होते हुए भी
 तुम पशु-पक्षियों की हत्या में इतनी अधिक रुचि क्यों प्रकट
 करते हो ?

नन्द

इसलिए कि मैं क्षत्रिय हूँ, राजकुमार हूँ, गृहस्थ हूँ; संन्यासी
 नहीं, भिक्षु नहीं, वर्माचार्य नहीं !

देवदत्त

क्षत्रिय और राजकुमार तो मैं भी हूँ, किन्तु, पशु-पक्षियों को
 मनोरंजन या जिह्वा के स्वाद के लिए मारना मैं अपने क्षत्रियत्व और
 वीरता के लिए अत्यन्त लज्जाजनक समझता हूँ।

नन्द

किन्तु, सम्भवतः, व्यक्तिगत द्वेष या क्रोध के कारण किसी मनुष्य
 की हत्या का संकल्प करना तुम्हारी दृष्टि में प्रथम श्रेणी का
 क्षत्रियत्व और वीरत्व है।

देवदत्त

तुमने फिर वह प्रसंग छोड़ दिया। मैं तुमसे फिर प्रार्थना करता हूँ
 कि तुम सिद्धार्थ के प्रश्न को लेकर मुझसे विवाद करना सदा के लिए
 छोड़ दो, अन्यथा, हम दोनों की यह मित्रता, जिसे मैं किसी भी मूल्य
 पर नष्ट नहीं होने देना चाहता, समाप्त हुए बिना न रहेगी।

नन्द

अच्छा, अब भविष्य में ऐसा न होगा। पर, तुम मेरी प्रार्थना

मानकर मृगया के लिए चमना तो स्वीकार कर ही लो ! एक बार की मृगया ही में तुम्हारा अहिंसा का मकल्प न टूट जायगा ।

देवदत्त

क्या तुम मृगया के आग्रह के बन्धन में मुझे मुक्त नहीं कर सकते ? इस विषय में तो मुझे समा ही करो, भाई !

नन्द

अच्छा, तो फिर यशोधरा-भाभी की ओर चलो ! कितनी अच्छी हैं मेरी भाभी ! चलकर उन्हीं में बातचीत करेंगे ।

देवदत्त

क्या तुम्हारे पाम केवल दो ही मार्ग हैं ? यदि मैं मृगया के लिए जाना अस्वीकार करूँ, तो क्या यशोधरा-बहन के सामने जाना पड़ेगा ? अच्छा, तो फिर मृगया ही को चलो । यशोधरा के सामने जाने में मुझे बड़ा दुःख होता है । जब-जब वह सामने आती है, मेरे हृदय पर गहरा आघात पहुँचता है । मेरी बहन यशोधरा ससार की एक सबसे अधिक दुखी नारी है और सबसे बुरी बात यह है कि उसका आत्मसंयम उसे रो-रोकर अपना दुःख हलका करने की भी अनुमति नहीं देता । उसके सामने जावे ही दुःख से मेरी छाती फटने लगती है, वेदना अमह्य हो उठती है । यशोधरा के पाम जाने में अच्छा तो यही है कि मैं जंगल में जाकर, पामत की भाँति, पशु-पक्षियों की हत्या करता फिरूँ ! अच्छा, चलो नन्द, मृगया को चलो, मृगया ही को चलो ! और कोई मार्ग ही नहीं है !

[पट-परिवर्तन ।]

तीसरा दृश्य

[कपिलवस्तु । कुम्भक का वासस्थान । प्रातःकाल ।]

[कुम्भक तथा कुण्डेश्वरी बैठे हुए बातचीत कर रहे हैं]

कुम्भक

उम्र के साथ-साथ तुम्हारी नासमझी भी बढ़ती जा रही है ।
पत्नी बुद्धि की प्रतिष्ठा नष्ट होने की तुम्हें तिल-भर भी चिन्ता नहीं
। तुम कभी यह भी नहीं सोचतीं कि तुम मुझ-जैसे अत्यन्त बुद्धिमान
ऐहिक, सुप्रसिद्ध याज्ञिक और महान् कर्मकाण्डी पण्डित कुम्भकाचार्य
शर्मा मध्यममार्गी की धर्मपत्नी श्रीमती कुण्डेश्वरी देवी हो ! तुम अनेक
बार ऐसी भयानक भूल कर बैठती हो कि.....

कुण्डेश्वरी

ऐसा क्या कर दिया मैंने ?

कुम्भक

सर्वनाश कर दिया, सर्वनाश ! लड्डुओं का हण्डा और

मोमरस का घड़ा धुला रह जाने दिया । इससे दो महाभयानक हानियाँ हो गईं ।

कुण्डेश्वरी

महाभयानक हानियाँ !

कुम्भक

हाँ, महाभयानक हानियाँ ! घर-भर के चूहे घोर बिलियाँ सहूँ खा-खाकर मोटे घोर सोमरस पी-पीकर मतवाले हो गए हैं । दोनों आपस का, युग-युग का, मारा वर-विरोध भूलकर, मेरे पास हो गए हैं । मेरे घर-भर में उन्होंने घावकन, मिल-जुलकर, ऐसी भीषण धमाचौकड़ी मचा रखी है कि उसके घागे बड़े-बड़े उपद्रव, बड़े-बड़े विप्लव और बड़ी-बड़ी राज्य-क्रांतियाँ फीकी पड़ गई हैं ।

कुण्डेश्वरी

और दूसरी भयानक हानि ?

कुम्भक

भयानक नहीं, महाभयानक कहो ! दूसरी महाभयानक हानि यह हुई कि परमप्रिय मोदकों और जीवन सर्वस्व मोमरस के घभाव में अपने-राम का हाथी-जैसा शरीर धीरे-धीरे मृग-मूखकर केवल भंसे-जैसा हो रहा जा रहा है । कितनी बार तुमने कहा कि 'शरीरमाद्य तनु धर्मसाधनम्' अर्थात् शरीर ही खतों के धर्म का पहला साधन है । घरे, घरे, भूल हो गई ! खनु अर्थात् गनुँ का नहीं, खनु अर्थात् वास्तव में, वास्तव में, वास्तव में । हाँ, तो मेरा आशय यह था कि शरीर ही वास्तव में धर्म का पहला साधन है । मैंने तुमसे कितनी बार कहा कि मेरे प्यारे शरीर के विकास के मार्ग में, मेरे खाने-पीने के कार्यक्रम में, कभी कोई बाधा न पड़ने दिया करो !

कुण्डेश्वरी

ऐसी क्या बाधा पड़ गई ?

कुम्भक

साधारण बाधा नहीं; महाभयानक बाधा ! मैं कह तो चुका कि तुमने अपनी असावधानी से घर के चिरसंचित समस्त मोदक और सेंभाल-सेंभालकर रखा गया सारा सोमरस चूहे-बिल्लियों से चट करा दिया । उन्हीं दोनों पदार्थों के सहारे तो मेरा यह शरीर दिन-बुना और रात-चौगुना विकसित हो रहा था । अब तो यह उनके विरह में धीरे-धीरे सूखता जा रहा है । हाय, अब मेरा व्यवसाय कैसे चलेगा ?

कुण्डेश्वरी

क्यों ? व्यवसाय क्यों नहीं चलेगा ?

कुम्भक

शरी नासमर्थ, आजकल के यजमान उसी याज्ञिक को यज्ञ कराने में बुलाते हैं, जिसका शरीर सबसे मोटा होता है । इस ग में गुटापा ही पाण्डित्य का मुख्य चिह्न समझा जाता है, पाण्डित्य ही धर्म का ठोस साधन और धर्म ही धन्य का मूलाधार । श्री भद्रा, तुमने मेरा धंधा चौपट कर दिया ! आजकल मुझे समर्थता बहुत ही कम मिल रहे हैं । अब यह पाँच लड़कों और बार लड़कियों की विराट् गृहस्थी कैसे चलेगी ? मेरा तो रोने को ही चाहता है, रोते को ! अपने गुण का सबसे महान् कर्मकाण्डी कुम्भक शर्मा तुम्हारी असावधानी से धूल में मिला चाहता है ! हाय, अब क्या होगा ?

कुण्डेश्वरी

अच्छे पुरुष हुए हो तुम ! पुरुषार्थ के बदले रुदन का पल्ला पकड़ना चाहते हो !

कुम्भक

धरी भद्रा, रोज़ नहीं, तो क्या करूँ ? अभी मैं जीवन के पिछले एक भटके से तो संभला हूँ न था कि यह दूसरा नया भटका घा गया । पहले भटके की तोड़ निकालने में मेरे तीस दिन घुल गए थे, पूरे तीस दिन ! तब वही जाकर बिगड़ता हुआ खेन फिर से बना था ! बात यह हुई थी कि उस दिन अचानक मेरे एक मुख्य यजमान महाराज शुद्धोदन ने मुझसे कह दिया था कि अब आप यज्ञ कराने न आया करें; यज्ञ में पशु-बलि की प्रथा है और राजकुमार सिद्धार्थ के परिव्राजक होकर अहिंसा का आग्रह करने के कारण हमारी रुचि अब पशुबलि में बिलकुल नहीं रही है । और कोई होता, तो निराश होकर बैठ रहता, किन्तु, मालूम है, अपने राम ने क्या किया ?

कुण्डेश्वरी

क्या ?

कुम्भक

पूरे तीस दिन तक इतने बेग से चिन्तन की धुरी पर अस्तिष्क के चक्र को दौड़ाया कि इस पहाड़-से शरीर से पसीने की धारें छूटने लगी । अन्त में समस्या का समाधान मूक ही तो गया । हमने भट महाराज शुद्धोदन से जाकर कह दिया कि कमकाण्ड और यज्ञ वशापरम्परागत हैं, वे किसी भी प्रकार बन्द नहीं किए जा सकते और यज्ञ में पशुबलि की प्रथा भी सनातन है, उसे भी नहीं मिटाया जा सकता । सारे आयोजन पहले की भाँति ही चलेंगे, केवल इतना अन्तर होगा कि रक्त-मांस के पशुओं के बदले पशुओं की छाटे की पूरे आकार की मूर्तियाँ बनवाकर उनकी बलि दी जाया करेगी । इससे पूर्वजों की प्रथा भी न मिटेगी और सिद्धार्थकुमार का अहिंसा का मिद्वान्त भी बना रहेगा ।

कुण्डेश्वरी

फिर क्या हुआ ?

कुम्भक

और क्या होता ? हमारी इस समन्वयवृत्ति, इस मध्यममार्गी व्यवस्था से महाराज शुद्धोदन और उनकी सारी राजसभा गद्गद हो गई। हमारे लिए सौ-सौ कण्ठों से 'धन्य, धन्य' की ध्वनि निकल पड़ी। उसी समय हमारी पूरी नाम-उपाधि 'श्रीमान् पण्डित कुम्भकाचार्य शर्मा मध्यममार्गी' स्वीकार की गई। हमारा याज्ञिक का, पुरोहित का, वंशपरम्परागत व्यवसाय नष्ट होते-होते बच गया। अरी भद्रा, अब दूसरा संकट तुमने उत्पन्न कर दिया है।

कुण्डेश्वरी

मुझे दोष देना तो तुम्हारा स्वभाव ही बन गया है।

कुम्भक

मैं झूठा दोष नहीं दे रहा। पुरोहित का व्यवसाय अभी तक चल सकता है, जब तक उसका व्यक्तित्व प्रभावशाली ही। मोटा शरीर और सूक्ष्म बुद्धि, इन्हीं दो पहियों के सहारे प्रभाव की गाड़ी चलती है। तुमने इनमें से एक को चकनाचूर करने का यत्न किया है। अब केवल एक पहिये के सहारे व्यवसाय की गाड़ी कैसे चलेगी ? दुबले-पतले पुरोहित को आजकल कोई नहीं पूछता, कोई नहीं बुलाता। स्थूल शरीर ही का यजमान पर प्रभाव पड़ता है। हाय, अब मेरा व्यवसाय कैसे चलेगा !

कुण्डेश्वरी

अपनी सूक्ष्म बुद्धि का भी तो तुम्हें बड़ा अभिमान है। फिर, निकालो कोई अच्छा मार्ग !

कुम्भक

झूठा अभिमान नहीं है मुझे ! नई-नई तिकड़में खोज निकालने में मेरी सूक्ष्म बुद्धि की बराबरी कर सकनेवाले संसार में बहुत कम

निकलेंगे ! यौवन में प्रवेश करने के पहले मैं केवल कुम्भक बटुक कहलाता था । अपनी मूढ बुद्धि के महारे ही धीरे-धीरे कहलाने लगा कुम्भकाचार्य शर्मा और इसीके बल पर एक दिन बन गया श्रीमान् पण्डित कुम्भकाचार्य शर्मा मध्यममार्गी । बलिप्रधान कर्मकाण्ड और शुद्ध अहिंसा, दोनों को एक साथ निभाना मिह- और गाय को एक पाट पर पानी पिलाना है । मुझे छोड़कर और किसमें ऐसी प्रतिभा हो सकती थी कि संसार का यह भद्भुत चमत्कार करके दिखलाता !

कुण्डेश्वरी

ऐसा ही कोई चमत्कार इस बार और करके दिखलाओ, तब जानूँ !

कुम्भक

यदि दिखलाऊँगा नहीं, तो मुरसा के मुख की भाँति बड़ने जानेवाले परिवार को क्या खिलाऊँगा ? अच्छा, एक काम करो !

कुण्डेश्वरी

क्या ?

कुम्भक

मुझे उठाकर मुला दो ! नगर में यह समाचार प्रचारित करा दो कि मुझपर किसी रोग ने आक्रमण किया है । शूल के सहारे घर में लड़्डुप्रां और सोमरस के संचय का फिर से प्रबन्ध करो । कुछ दिनों तक मुझे खुले हाथ से गिलाने-पिलाने की व्यवस्था करो और इतने गुप्त रूप से करो कि किसीको पता न चले । जिस समय लोग महानुभूति प्रकट करने आवें, उस समय रोग का अभिनय मैं करूँ और रुदन का अभिनय तुम करो और जब वे चले जायें, तब भीतर में किवाड़ बन्द करके मुझे भरपेट मोदक खिलाओ । ऊपर से छककर सोमरस पीने दो !

कुण्डेश्वरी

इससे क्या होगा ?

पहला दृश्य

[कपिलवस्तु की सीमा से लगा हुआ वन । दिन का तीसरा पहर ।]

[मृगया की वेशभूषा तथा सज्जा में
नन्द और सुन्दरिका वार्तालाप करते
हुए प्रवेश करते हैं ।]

नन्द

कभी-कभी संयोगवश किसी विचित्र स्थान पर विभिन्न स्थितियों के व्यक्ति एक-दूसरे के साथ हो जाते हैं । आज भी ऐसा ही हुआ है । भवानक इस निर्जन वन में आपका और मेरा साथ हो गया, पर, यह अपरिचितों का साथ है । यदि आपको कोई आपत्ति न हो, तो कृपया मुझे एक बात जानने का अवसर दीजिए ।

सुन्दरिका

नया ?

नन्द

आपका शुभ नाम क्या है ?

सुन्दरिका

नाम बताने में किसीको क्या आपत्ति हो सकती है ? मेरा नाम सुन्दरिका है ।

नन्द

सुन्दरिका ! राजकुमारी सुन्दरिका !

सुन्दरिका

क्या मनुष्य होना पर्याप्त नहीं है ? क्या राजकुमारी होने का कोई विशेष महत्त्व है ?

नन्द

क्षमा कीजिए ! पूरे परिचय के लिए मेरे मुँह से 'राजकुमारी' शब्द निकल गया !

सुन्दरिका

आपने तो मेरा पूरा परिचय पा लिया । पर, मुझे तो अभी तक आपका अधूरा परिचय भी नहीं मिला । क्या आपको अपना शुभ नाम बताने में कोई आपत्ति है ?

नन्द

नहीं तो ! मुझे आपत्ति क्यों होने लगी ! मेरा नाम नन्द है ।

सुन्दरिका

नन्द ! महाराज शुद्धोदन के पुत्र, राजकुमार नन्द !

नन्द

क्या मनुष्य होना पर्याप्त नहीं है ? क्या 'महाराज शुद्धोदन के पुत्र, राजकुमार' होने का कोई विशेष महत्त्व है ?

सुन्दरिका

धमा कीजिए ! मुझमें भी वही भूल हो गई । पूरे परिचय के लिए मेरे मुँह में वे शब्द निकल गए ।

नन्द

पर, पूरा परिचय तो अभी बहुत दूर है । मनुष्य के पूरे जीवन में भी किसीको उसका पूरा परिचय नहीं मिल पाता ।

सुन्दरिका

हम लोग बहुत चल चुके ! अब तो घाप थक गए होंगे !

नन्द

मैं थका तो नहीं हूँ । पर, इसमें कोई सन्देह नहीं कि हम बहुत चल चुके हैं । कुछ देर रुक लेने में कोई हानि नहीं । बिथाम के लिए यह स्थान चुरा भी नहीं है ।

सुन्दरिका

चुरा पयो होने लगा ! मुझे तो यह स्थान अच्छा ही लग रहा है ।
[दोनों बैठकर बातचीत करने लगते हैं ।]

नन्द

मैं जब मृगया के लिए इस वन में आया, तब मुझे यह कल्पना नहीं थी कि घाप-जैसी कोई राजकुमारी भी घासेट के लिए इसी वन में आई होगी ।

सुन्दरिका

मृगया पर तो राजकुमारों ही का अधिकार है न, कोई कुमारी घासेट के लिए वन में घाने की धृष्टता कर ही कैसे सकती है !

नन्द

धमा कीजिए ! मेरा आशय यह नहीं था कि कुमारों और कुमारियों के अधिकारों में अन्तर होना चाहिए । मैं तो अपना

स्वाभाविक आश्चर्य प्रकट कर रहा था । उससे भी बढ़कर एक आश्चर्य मुझे और हुआ ।

सुन्दरिका

वह क्या ?

नन्द

मैंने आपके अद्भुत साहस, शक्ति और वीरता का परिचय पाया । पहले ही बाण से सिंह को मार गिराना आप ही का काम था । आप-जैसी वीरांगनाएँ भारत के लिए वास्तव में गौरवस्वरूप हो सकती हैं ।

सुन्दरिका

इतना बड़ा असत्य-कथन आपको शोभा नहीं देता । मेरा बाण लगने के पहले ही आपका खड्ग उस सिंह के दो टुकड़े कर चुका था । मुझे आश्चर्य है कि आप खड्ग के पहले ही प्रहार से सिंह को कैसे मार सके ! इतना साहस, इतनी शक्ति और इतनी वीरता तो मैंने इसके पहले किसी पुरुष में नहीं देखी ।

नन्द

इस प्रश्न पर विवाद करने के बदले हमें समझौते का मार्ग अपनाना चाहिए । लीजिए, मैंने समझौते का उपाय सोच लिया ।

सुन्दरिका

क्या ?

नन्द

हम दोनों को एकमत होकर यह स्वीकार कर लेना चाहिए कि हमें एक-दूसरे के इस वन में होने की कोई कल्पना न थी । अचानक सिंह मेरे सामने आ गया । भृगया में मेरे तूणीर के सारे बाण उसके पहले ही समाप्त हो चुके थे । इसलिए, मुझे सिंह पर अपने खड्ग से

प्रहार करना पड़ा । ऊपर आप सिंह का पीछा करती हुई भा रही थी । मेरे सङ्ग के साथ ही आपका बाण भी सिंह के शरीर को बेधकर एक घोर से दूसरी घोर निकल गया ।

सुन्दरिका

पर, सिंह मरा तो आप ही के सङ्ग के प्रहार में ।

नन्द

नहीं, दोनों का सम्मिलित प्रहार एक-साथ होने में मरा ।

सुन्दरिका

यह तो आप केवल समझौते के लिए कह रहे हैं ।

नन्द

जोवन घोर संसार में सदभावनापूर्ण समझौते का बहुत बड़ा महत्व है । जिसे इस जगत् में जीवन-भर धकेला रहना हो, वही समझौते की सत्ता को प्रस्वीकार कर सकता है ।

सुन्दरिका

मुझे रह-रहकर यह विचार दुखी कर रहा है कि आज की इस मृगया में मेरी सखी माधविका मुझसे विपुल गई है ।

नन्द

मैं भी खिन्न हूँ कि मेरे मित्र देवदत्त आज के घासेट में मुझसे भलग हो गए हैं । पर, चिन्ता करने से कोई लाभ नहीं । कुछ देर यही ठहरना चाहिए । सम्भव है, दिन छिपने के रहने दोनों हमें ढूँढ़ते-ढूँढ़ते यही भा पड़ेंगे । अच्छा, यह तो बताइए कि मृगया की घोर आपकी खिन्न कैसे हुई ?

सुन्दरिका

मेरे पिताजी घासेट के बिना एक दिन भी नहीं रह सकते थे । उनका मुझपर स्नेह भी बहुत था । जब-जब वह मृगया के लिए निकलते, तब-तब मैं उनके साथ जाने का हठ करती । विषय

स्वाभाविक आश्चर्य प्रकट कर रहा था । उससे भी बढ़कर एक आश्चर्य मुझे और हुआ ।

सुन्दरिका

वह क्या ?

नन्द

मैंने आपके अद्भुत साहस, शक्ति और वीरता का परिचय पाया । पहले ही बाण से सिंह को मार गिराना आप ही का काम था । आप-जैसी वीरांगनाएँ भारत के लिए वास्तव में गौरवस्वरूप हो सकती हैं ।

सुन्दरिका

इतना बड़ा असत्य-कथन आपको शोभा नहीं देता । मेरा बाण लगने के पहले ही आपका खड्ग उस सिंह के दो टुकड़े कर चुका था । मुझे आश्चर्य है कि आप खड्ग के पहले ही प्रहार से सिंह को कैसे मार सके ! इतना साहस, इतनी शक्ति और इतनी वीरता तो मैंने इसके पहले किसी पुरुष में नहीं देखी ।

नन्द

इस प्रश्न पर विवाद करने के बदले हमें समझौते का मार्ग अपनाना चाहिए । लीजिए, मैंने समझौते का उपाय सोच लिया ।

सुन्दरिका

क्या ?

नन्द

हम दोनों को एकमत होकर यह स्वीकार कर लेना चाहिए कि हमें एक-दूसरे के इस वन में होने की कोई कल्पना न थी । अचानक सिंह मेरे सामने आ गया । मृगया में मेरे तूणीर के सारे बाण उसके पहले ही समाप्त हो चुके थे । इसलिए, मुझे सिंह पर अपने खड्ग से

प्रहार करना पड़ा। उधर आप सिंह का पीछा करती हुई भा रही थी। मेरे सङ्ग के साथ ही आपका बाण भी सिंह के शरीर को बेधकर एक घोर से दूसरी घोर निकल गया।

सुन्दरिका -

पर, सिंह मरा तो आप ही के सङ्ग के प्रहार से।

नन्द

नहीं, दोनों का सम्मिलित प्रहार एक-साथ होने में मरा।

सुन्दरिका

यह तो आप केवल समझौते के लिए कह रहे हैं।

नन्द

(जीवन और संसार में सद्भावनापूर्ण समझौते का बहुत बड़ा महत्त्व है। जिसे हम जगत् में जीवन-भर मकेला रहना हो, वही समझौते की सत्ता को मस्वीकार कर सकता है।)

सुन्दरिका

मुझे रह-रहकर यह विचार दुखी कर रहा है कि आज की इस मृगया में मेरी सखी माधविका मुझसे बिछुड़ गई है।

नन्द

मैं भी सिद्ध हूँ कि मेरे मित्र देवदत्त आज के घागेट में मुझसे भलग हो गए हैं। पर, चिन्ता करने से कोई लाभ नहीं। कुछ देर मही टहरना चाहिए। सम्भव है, दिन छिपने के पहले दोनों हमें ढूँढते-ढूँढ़ते यही भा पड़ेंगे। अच्छा, यह तो बताइए कि मृगया की घोर आपकी खिच कैसे हुई?

सुन्दरिका

मेरे पिताजी घागेट के बिना एक दिन भी नहीं रह सकते थे। उनका मुझपर स्नेह भी बहुत था। जब-जब वह मृगया के लिए निकलते, तब-तब मैं उनके साथ जाने का हठ करती। विषम होकर उन्होंने

मुझे मृगया का अभ्यास कराया और वह हर बार मुझे अपने साथ आखेट को ले जाने लगे ।

नन्द

पर, आज तो आपके पिताजी आपके साथ नहीं आए ।

सुन्दरिका

बहुत दिनों से वह आखेट न करने का व्रत ले चुके हैं ।

नन्द

क्यों ?

सुन्दरिका

तथागत गीतम बुद्ध के अहिंसा के प्रवचनों का उनपर गहरा प्रभाव पड़ा है ।

• नन्द

तथागत की महिमा ऐसी ही है । उनके सम्पर्क में जो कोई आता है, वह उनका अनुयायी बन जाता है । आपके पिताजी भी मेरे पिताजी ही के मार्ग पर आ गए हैं ।

सुन्दरिका

क्यों ? क्या महाराज शुद्धोदन ने भी मृगया का परित्याग कर दिया है ?

नन्द

हां, बहुत दिनों से । वह तो मुझे भी रोकना चाहते थे, पर मैंने उनसे क्षमा प्रार्थना कर ली । मुझसे तो मृगया के बिना नहीं रहा जाता ।

सुन्दरिका

मेरी भी यही दशा है । पिताजी ने मुझसे स्पष्ट शब्दों में कह दिया कि मैं मृगया के लिए जाना बन्द कर दूँ । बहुत प्रार्थना करने पर इस प्रतिबन्ध के साथ अनुमति दी कि मैं बहुत ही थोड़ी संख्या में पशुओं का संहार करूँ और वह भी केवल हिंस पशुओं का ।

नन्द

हम दोनों की एक ही सी स्थिति है। मुझपर भी यही प्रतिबन्ध लगा दिया गया है। इसका एक फल यह हुआ है कि शाकाहारी बन जाना पड़ा है। वन में मृगया के लिए धाने पर मुख्यतया प्रकृति के वरदानस्वरूप वन्य फलों ही पर निर्भर रहना अच्छा लगता है। प्राज भी मेरे पास केवल कुछ फल ही हैं। मृगया में परिश्रम के कारण भूख अधिक लगती है। समय भी बहुत अधिक हो चुका है। प्राप यदि अनुमति दें, तो कुछ फल आपको भी अर्पित करूँ।

मुन्दरिका

भव मेरी थकान उतर चुकी है और मैं जाना चाहती हूँ। अब तो घर पहुँचकर ही भोजन करूँगी।

नन्द

क्या आपनी महेली की प्रतीक्षा न कीजिएगा ? देखिए, वन की मृगया का साथी कठिन समय और कठिन स्थान का साथी होता है; उससे इतना अधिक सकोच करना उचित नहीं होता। आपको मेरी यह तुच्छ भेंट स्वीकार करनी चाहिए।

[नन्द अपने मृगया के बरतों में से कुछ फल निकालकर मुन्दरिका के सामने रखते हैं।
मुन्दरिका सफुसफुती हुई उनमें से एक फल लेती है।]

मुन्दरिका

प्राप भी तो साधए ! क्या अधिक श्रम मैंने ही किया है, आपने नहीं ? क्या अधिक समय मेरे ही लिए हुआ है, आपके लिए नहीं ?

[नन्द एक फल लेकर खाने लगते हैं।
मुन्दरिका भी एक फल खाने लगी है।]

नन्द

वन-भोजन दृष्टपुरी से पकवानों से भी मधुर होता है।

दो व्यक्ति मिलकर वन-भोजन करते हैं, तब तो उसकी मधुरता दूनी हो जाती है ।

सुन्दरिका

यदि हम दोनों के बिछुड़े हुए दोनों साथी और मिल जाते, तो यह मधुरता चौगुनी हो जाती । मेरी सम्मति में, आधार के लिए एक-एक फल खाना ही पर्याप्त होगा । शेष फल उन लोगों की प्रतीक्षा में रख देना उचित होगा ।

नन्द

मैं भी इस विषय में आपसे सहमत हूँ । (कुछ रुककर) क्षमा कीजिए, मुझे अपने विषय में भी आपसे एक बात और कहनी है । बड़ा संकोच हो रहा है कहने में, पर, यदि आप अनुमति दें, तो मैं इस समय आपसे वह बात कह देना चाहता हूँ । क्षमा कीजिए, उसपर मेरा जीवन निर्भर है । वह एक ऐसी बात है कि यदि जीवन में उसे कभी कहना ही हो, तो उसके लिए आज के इस अवसर से अच्छा अवसर कभी नहीं मिल सकता ।

सुन्दरिका

ऐसी क्या बात है ? कहिए ! संकोच की क्या आवश्यकता है !

नन्द

संकोच तो होता ही है । बहुत संकोच हो रहा है । ऐसे विषय में संकोच होना स्वाभाविक भी है । पर, वह बात कहना भी आवश्यक है । बात यह है कि मैंने अपने पिताजी से सुना था कि आपके पिताजी आप-जैसे नारीरत्न के योग्य मुझ अकिंचन को समझकर, मुझे जीवन का महान् सौभाग्य देना चाहते हैं ।

सुन्दरिका

मैंने भी अपने पिताजी से सुना था कि आपके पिताजी मुझे आपके.....

नन्द

विवाह के सम्बन्ध में दोनों के गुरुजनों के सन्देश तो एक-दूसरे तक पहले ही पहुँच चुके हैं। आज मुझे भी भनायास यह सोभाग्य मिल गया है कि मैं स्वयं भी आप तक अपना अनुरोध पहुँचा सकूँ।

मुन्दरिका

यथासमय स्वच्छ हृदय में विवाह का स्पष्ट प्रस्ताव करने में कोई गुराई नहीं होती। स्थिति अनुकूल प्रतीत होने पर भी विवाह के सम्बन्ध में प्रस्ताव करने में जो सकाँच होता है, उसे मैं व्यर्थ समझती हूँ। आपने अपने मन की बात मुझसे कह दी, इसके लिए मैं आपको धन्यवाद देती हूँ। पर, मैं आपको बता देना चाहती हूँ कि यह सम्भव नहीं है। इस बात को भागे बढ़ाने में कोई लाभ नहीं। समा कीजिए, सब मैं जाती हूँ। समय बहुत हो गया। यदि माधविका आपको कहीं मिल जाय, तो, कृपया उसे भी मेरे घर जाने को कह दीजिएगा।

नन्द

ठहरिए, कुछ तो और ठहरिए ! आपके इस व्यवहार को, इस उपेक्षा को मैं समझ नहीं पा रहा हूँ। मुझसे आपको ऐसा क्या दोष दिखाई दिया कि आप मेरी प्रार्थना को इस प्रकार अस्वीकार कर रही हैं ?

मुन्दरिका

स्पष्ट कथन के लिए मुझे क्षमा कीजिए ! आप उन्नी शतवर्ष का राजकुमार हैं, जिसके युवराज मित्राशंकुमार निरपराध महादेवी यशोधरा को छोड़कर जा चुके हैं और जिसके महाराज गुडोदन अपनी धर्मपत्नी पुण्यशोभा प्रजायतीदेवी का परित्याग करके प्रव्रज्या ग्रहण करने का विचार कर रहे हैं।

नन्द

क्या यही तुम्हारा न्याय है मुन्दरिका ! क्या केवल एक कुल में जन्म लेने ही से सब व्यक्ति एक-से हो जाते हैं ? बहुत दिनों में मैं

सकता, जब तक उसमें किसी समझदार सहेली की सम्मति न ले ली गई हो !

सुन्दरिका

तुम तो ऐसी बिछुड़ीं, माधविका, कि पता ही न चला । तुम्हारे आने से बड़ी प्रसन्नता हो रही है ! कितनी देर से हम दोनों तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे थे !

माधविका

तुम अभीसे एक के बदले दो की भाषा बोलने लगीं ! तुम भले ही प्रतीक्षा कर रही हो; राजकुमार गौतम नन्द को क्या पड़ी थी कि मेरी प्रतीक्षा करते !

नन्द

आते ही आप मुझपर अकारण रोष क्यों प्रकट करने लगीं ? मैंने ऐसा कौन-सा अपराध किया है ?

माधविका

अपराध ? आपका सारा कुल नारी की अवहेलना का सर्वविदित अपराधी है ।

नन्द

अब उस प्रश्न को न उठाइए ! उसपर बहुत विवाद हो चुका है और मैंने शपथपूर्वक प्रतिज्ञा की है कि मैं कभी इनका साथ न छोड़ूँगा, कभी भिक्षु न बनूँगा, कभी संन्यास न लूँगा ।

माधविका

और इन्होंने आपकी प्रतिज्ञा पर विश्वास कर लिया ?

नन्द

यह तो इन्हींसे पूछिए !

माधविका

क्यों सखी ?

सुन्दरिका

मुझे इनपर पहले से विश्वास था सखी, क्योंकि, अपने-आप पर विश्वास था । इस विषय में अपने आत्म-विश्वास की बात मैं तुमसे पहले ही कह चुकी थी । फिर भी, परोक्षा के रूप में, प्रव्रज्या के प्रदत्त को छेड़कर, मैं इनसे अभी-अभी वचन ले चुकी हूँ । अब इनके और मेरे बीच में कोई अन्तर नहीं रह गया है ।

माधविका

तब तो वास्तव में बड़ी प्रसन्नता की बात है ! अब तो यह सोचना पड़ेगा कि इस मंगलमय अवसर पर हार्दिक प्रसन्नता प्रकट करने का क्या उपाय किया जाय ।

नन्द

वास्तव में इससे बढ़कर प्रसन्नता का क्या अवसर हो सकता है ! दो हृदयों का सदा के लिए एक-दूसरे के ममत्व के बंधन में बँधने का निश्चय करना जीवन की सबसे अधिक हर्षप्रद और सबसे अधिक महत्वपूर्ण घटना होती है ।

[दूसरी ओर से मृगया की बेदाभूषा
और सज्जा में देवदत्त का प्रवेश ।]

देवदत्त

कौन किसके ममत्व के बंधन में बँध रहा है ? क्या इस वन में किसीका विवाह हो रहा है ?

नन्द

आमो भाई देवदत्त ! बहुत देर से हम लोग तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे थे । यही वह राजकुमारी सुन्दरिकादेवी हैं, जिनकी चर्चा मैं तुमसे किया करता था और यह इनकी सखी माधविकादेवी ! हम दोनों का विवाह तो अभी नहीं हुआ, पर, मैं और सुन्दरिका उसके लिए परस्पर वचनबद्ध अवश्य हो चुके हैं ।

सकता, जब तक उसमें किसी समझदार सहेली की सम्मति न ले ली गई हो !

सुन्दरिका

तुम तो ऐसी बिछुड़ी, माधविका, कि पता ही न चला । तुम्हारे आने से बड़ी प्रसन्नता हो रही है ! कितनी देर से हम दोनों तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे थे !

माधविका

तुम अभीसे एक के बदले दो की भाया बोलने लगीं ! तुम भले ही प्रतीक्षा कर रही हो; राजकुमार गौतम नन्द को क्या पड़ी थी कि मेरी प्रतीक्षा करते !

नन्द

आते ही आप मुझपर अकारण रोष क्यों प्रकट करने लगीं ? मैंने ऐसा कौन-सा अपराध किया है ?

माधविका

अपराध ? आपका सारा कुल नारी की अवहेलना का सर्वविदित अपराधी है ।

नन्द

अब उस प्रश्न को न उठाइए ! उसपर बहुत विवाद हो चुका है और मैंने शपथपूर्वक प्रतिज्ञा की है कि मैं कभी इनका साथ न छोड़ूँगा, कभी भिक्षु न बनूँगा, कभी संन्यास न लूँगा ।

माधविका

और इन्होंने आपकी प्रतिज्ञा पर विश्वास कर लिया ?

नन्द

यह तो इन्हींसे पूछिए !

माधविका

क्यों सखी ?

सुन्दरिका

मुझे इनपर पहले से विश्वास था सखी, क्योंकि, अपने-आप पर विश्वास था । इस विषय में अपने आत्म-विश्वास की बात मैं तुमसे पहले ही कह चुकी थी । फिर भी, परीक्षा के रूप में, प्रव्रज्या के प्रश्न को छेड़कर, मैं इनसे अभी-अभी वचन ले चुकी हूँ । अब इनके और मेरे बीच में कोई अन्तर नहीं रह गया है ।

माधविका

तब तो वास्तव में बड़ी प्रसन्नता की बात है ! अब तो यह सोचना पड़ेगा कि इस मंगलमय अवसर पर हार्दिक प्रसन्नता प्रकट करने का क्या उपाय किया जाय ।

नन्द

वास्तव में इससे बढ़कर प्रसन्नता का क्या अवसर हो सकता है ! दो हृदयों का सदा के लिए एक-दूसरे के ममत्व के बंधन में बँधने का निश्चय करना जीवन की सबसे अधिक हर्षप्रद और सबसे अधिक महत्वपूर्ण घटना होती है ।

[दूसरी ओर से मृगया की वेशभूषा और सज्जा में देवदत्त का प्रवेश ।]

देवदत्त

कौन किसके ममत्व के बंधन में बँध रहा है ? क्या इस वन में किसीका विवाह हो रहा है ?

नन्द

आओ भाई देवदत्त ! बहुत देर से हम लोग तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे थे । यही वह राजकुमारी सुन्दरिकादेवी हैं, जिनकी चर्चा मैं तुमसे किया करता था और यह इनकी सखी माधविकादेवी ! हम दोनों का विवाह तो अभी नहीं हुआ, पर, मैं और सुन्दरिका उसके लिए परस्पर वचनबद्ध अवश्य हो चुके हैं ।

देवदत्त

बड़ी प्रसन्नता का विषय है। हार्दिक वधाई स्वीकार कीजिए !
और मिठाई ?

नन्द

इस निर्जन वन में मिठाई कहाँसे खिलाई जा सकती है ! कुछ फल मेरे पास बचे हैं, कुछ तुम्हारे पास भी अवश्य होंगे। उन्हीं सबको एकत्र करके, प्रीतिभोज के रूप में, एक सम्मिलित वनभोजन कर लिया जाय !

माधविका

हम लोगों को बड़े सस्ते में निवटा देना चाहते हैं-राजकुमार ! मैं तो पहले ही कह चुकी हूँ कि शाक्यवंश के राजपुत्र बड़े चतुर होते हैं।

सुन्दरिका

और इस वन में संभव भी क्या है माधविका ? सोचो तो सही !

माधविका

तुम भी अभीसे राजकुमार नन्द का पक्ष लेने लगीं सुन्दरिका !

देवदत्त

विवाद की आवश्यकता नहीं है। प्रीतिभोज का प्राण है श्रद्धा और स्नेह। साधन तो गौण ही होते हैं। जो कुछ संभव हो, वही आदर और प्रेम के साथ स्वीकार किया जाना चाहिए।

[नन्द और देवदत्त अपने-अपने पास के फल निकालकर सामने रखते हैं। चारों फल खाते हैं।]

माधविका

अच्छा, अब स्वयंवर और विवाह कब होगा ?

सुन्दरिका

स्वयंवर तो हो चुका !

माधविका

हो चुका ! कब ?

सुन्दरिका

अभी, कुछ ही पहले !

माधविका

कैसे ?

सुन्दरिका

स्वयंवर का आशय शक्ति, साहस और वीरता का प्रदर्शन ही तो होता है । राजकुमार नन्द वह प्रदर्शन अच्छे रूप में कर चुके हैं ।

माधविका

कर चुके हैं ! किस रूप में ?

सुन्दरिका

अभी वन में इन्होंने अकेले ही अपने राज्य के एक ही प्रहार से भयानक सिंह के दो टुकड़े कर दिए थे !

नन्द

राजकुमारी सुन्दरिका स्त्री और पुरुष की असमानता की बड़ी विरोधिनी हैं । इन्हें एक पक्ष का स्वयंवर सहन न हुआ । पुरुष के साथ-साथ स्त्री के वीरता-प्रदर्शन को भी इन्होंने स्वयंवर का एक अंग समझा । इनका एक ही बाण उस सिंह के शरीर को बंधकर निकल गया । इस प्रकार इन्होंने अपनी परीक्षा भी दे दी ।

माधविका

अच्छा, तो हम लोगों के जाने के पहले वहाँ बहुत-कुछ हो चुका है ।

सुन्दरिका

अच्छा होता सखी, यदि तुम भी उस समय उस स्थान पर होतीं और अपनी आँखों से राजकुमार नन्द को खड्ग के एक ही प्रहार से सिंह के दो टुकड़े करते देख लेतीं ! कितना ओजस्वी और साहसपूर्ण था वह दृश्य !

माधविका

अच्छा, स्वयंवर तो हो गया; अब आप दोनों अपने शुभ विवाह का दृश्य कब दिखाएँगे ?

सुन्दरिका

विवाह यदि दो आत्माओं की स्थायी एकता की प्रतिज्ञा ही का नाम है, तब तो वह हो चुका है, किन्तु, यदि विवाह गुरुजनों के आशीर्वाद की छाया में कुटुम्बियों और इष्टमित्रों की उपस्थिति में होनेवाला उत्सव-आयोजन भी है, तो उसकी तिथि गुरुजन ही निश्चित करेंगे ।

देवदत्त

तब क्या हम लोग यह मान लें कि आप लोगों का वास्तविक विवाह तो वन-देवता के आशीर्वाद की छाया में इस विराट् के आँगन में हो ही चुका है, अब केवल औपचारिक आयोजन शेष है ?

नन्द

सत्य तो यही है ।

माधविका

तब तो आज की इस संध्या को हमें अधिक से अधिक आनन्द बनाने का प्रयत्न करना चाहिए ।

देवदत्त

फलों के प्रीतिभोज की मधुरता ने इसे बहुत-कुछ आनन्द ही दिया है ।

सुन्दरिका

इसमें एक आयोजन की वृद्धि और की जा सकती है, अनायास की जा सकती है ।

नन्द

वह क्या ?

सुन्दरिका

माधविका का स्वाभाविक मधुर कठसंगीत !

माधविका

यह तो तुम्हारा अन्याय है सुन्दरिका ! तुम्हें मालूम है कि तुम्हारे बीणावादन के अभाव में मैं कदापि नहीं गा सकती !

सुन्दरिका

विशेष अवस्था में विशेष व्यवस्था करनी ही पड़ती है । यहाँ बीणा कहाँ है, जो मैं बजाऊँ ! अब तो तुम्हें स्वीकार करना ही पड़ेगा सखी, कि मेरे वाद्यसंगीत से तुम्हारा कठसंगीत अधिक महत्त्वपूर्ण है । मेरा बीणावादन प्रत्येक स्थिति में संभव नहीं हो सकता, किन्तु, तुम्हारा कठसंगीत तो पक्षी के स्वर और निरंतर की गति की भाँति प्रत्येक स्थान पर और प्रत्येक समय पर प्रवाहित हो सकता है । अब देर न कर सखी ! एक गीत सुना दो !

माधविका

[गीत]

प्रेम, तुम्हारी जय जीवन में !

जय कल-कल में,

जय शल-शल में !

प्रेम, तुम्हारी जय जीवन में !

अनदेखे, अनजाने प्राणी
 पल में अपने हो जाते हैं;
 हृदय हृदय में तन्मय होते,
 प्राण प्राण में खो जाते हैं !
 एक नया मधुमास महकने
 लगता है जग के आँगन में !
 प्रेम, तुम्हारी जय जीवन में !

जय तन-तन में,
 जय मन-मन में !
 प्रेम, तुम्हारी जय जीवन में !
 जग को तुमने स्वर्ग बनाया,
 सुगम बनाया जीवन-पथ को,
 वाणी दी उर के युग-युग के
 संचित मधुर रहस्य अकथ को !
 मानव में मनुजत्व तुम्हीं ने
 भरा, अमृत निर्मल यौवन में !
 प्रेम, तुम्हारी जय जीवन में !

[पट-परिवर्तन ।]

दूसरा दृश्य

[पाटलिपुत्र । शुद्धोदन का प्रासाद । मध्याह्न]

[शुद्धोदन तथा प्रजावती बातचीत कर रहे हैं ।]

शुद्धोदन

समय को बदलते देर नहीं लगती प्रजावती ! एक दिन था कि लोग मुझसे कहते थे कि महाराज शुद्धोदन, आप बड़े सौभाग्यशाली हैं ! महाराज दशरथ के राज्य के समान विशाल राज्य के आप स्वामी हैं, राम और लक्ष्मण के समान आपके पुत्र सिद्धार्थ और नन्द हैं और कौशल्या और सुमित्रा जैसी आपकी रानियाँ महामाया और प्रजावती हैं ! पर, अचानक समय बदल गया । अब मेरी कैसी घुरी दशा है महारानी ! आज मेरे समान भनागा और कौन हो :

प्रजावती

संयम के लिए आप प्रसिद्ध रहे हैं महाराज ! आपका धैर्य विशाल चट्टान के समान रहा है। समय के बुरे से बुरे परिवर्तन के आघात से भी उसे अटूट रहना चाहिए।

शुद्धोदन

ऐसे महाराज दशरथ की कल्पना करो प्रिये, जिनकी कौशल्या राम को जन्म देते ही दिवंगत हो गई हो और जिनका राम केवल चौदह वर्षों के लिए ही नहीं, सदा के लिए वन को चला गया हो। महारानी महामाया के देहान्त और युवराज सिद्धार्थकुमार के प्रव्रज्याग्रहण से मेरी ऐसी ही दशा हो गई है। महाराज दशरथ भाग्यशाली थे कि राम के वनगमन पर देह के वन्धन से छूट गए थे, मैं भाग्यहीन हूँ कि सिद्धार्थ के वियोग में भी जी रहा हूँ। मेरे धैर्य का आधार टूट रहा है। प्रजावती, तुम मुझे कैसे सँभालोगी ?

प्रजावती

अपनेको स्वयं आप सँभालेंगे स्वामी ! और किसमें इतनी शक्ति है ? इसमें संदेह नहीं कि समय परिवर्तनशील है, पर, उसकी अनुकूलता और प्रतिकूलता चक्र की तरह घूमती रहती है। यदि आज हमारा समय हमारे प्रतिकूल है, तो इसका अर्थ यह कदापि नहीं कि कल वह हमारे अनुकूल न होगा।

शुद्धोदन

अब मैं किसके सहारे आशा का भवन खड़ा करूँ प्रजावती ?

प्रजावती

आपका पौत्र राहुल आपकी आशा का आधार बन सकता है महाराज !

शुद्धोदन

राहुल अभी बहुत छोटा है।

प्रजावती

तब आपका पुत्र नन्द है ।

मुद्दोदन

हो, नन्द अवश्य है ! तुमने नन्द को जन्म देकर मुझे एक प्रज्जा आधार प्रदान किया है । अन्यास नेने के पहले नन्द को राज्य सीपकर मैं निश्चित तो होना चाहता हूँ, पर, जब तक उसका विवाह न हो जाय, तब तक उसके राज्याभिषेक का आयोजन करना मुझे उचित नहीं प्रतीत होता । मैं सोचता हूँ कि कही ऐसा न हो कि नन्द के मन में भी अपने भाई सिद्धार्थ के अनुकरण की इच्छा उत्पन्न हो जाय । यदि ऐसा हुआ, तो फिर राज्य का भार कौन सँभालेगा ?

प्रजावती

नन्द के लक्षण तो ऐसे नहीं दिखाई देते । मैं अपने दोनों बेटों को अच्छी तरह जानती हूँ । मैं जानती हूँ कि नन्द क्या है और सिद्धार्थ क्या है । यदि आप उचित समझें, तो नन्द का विवाह कर सकते हैं । सिद्धार्थ के वियोग तथा आपके सभावित वियोग के कारण मेरा जी भी घर में नहीं लग सकता । यशोधरा भी अपने पति के वियोग में दुखी रहती है । अब इसके अतिरिक्त और कोई मार्ग नहीं रह गया है कि मैं नन्द की बहू को घर में लूँ । मुझे भी अपना कन्याएँ इसी-में दिखाई देता है कि मैं भी सिद्धार्थ के मार्ग पर चलूँ । बहन महामाया के प्राकस्मिक देहात के कारण उनके पुत्र सिद्धार्थ पर मेरी ममता इतनी बढ़ गई थी कि मैंने उसे अपने पेट के बेटे में भी अधिक प्रेम से पाला था । जबसे सिद्धार्थ मुझे छोड़कर गया है, मेरे हृदय में सदा एक हूक-सी उठा करती है । सिद्धार्थ का अभाव नन्द से पूर्ण नहीं हो सकता ।

मुद्दोदन

मुझे धैर्य का उपदेश देनेवाली तुम ! तुम भी विचलित हो रही हो !

प्रजावती

(कारण कुछ भी हो, वर्तमान अनिश्चित स्थिति का शीघ्र ही अन्त होना चाहिए, अन्यथा, हमारा सारा कार्यक्रम बिगड़ जायगा ।)

शुद्धोदन

इसमें क्या संदेह है !

[देवदत्त का प्रवेश ।]

देवदत्त

प्रणाम महाराज ! वन्दन महारानी !

शुद्धोदन

शतायु हो देवदत्त !

प्रजावती

चिरजीवी हो आयुष्मान् !

शुद्धोदन

क्यों राजकुमार देवदत्त, क्या तुम उस दिन नन्द के साथ मृगया के लिए वन में गए थे ?

देवदत्त

गया तो था महाराज ! कहिए, क्या आज्ञा है ?

शुद्धोदन

आयुष्मान्, तुमसे मुझे एक अत्यन्त महत्त्व का रहस्य जानना है ।

देवदत्त

आज्ञा कीजिए महाराज ! यदि मुझे कुछ ज्ञात होगा, तो अवश्य सेवा में निवेदन करूँगा ।

शुद्धोदन

वात यह है, देवदत्त, कि मेरी इच्छा अब निवृत्त होने की है । महारानी प्रजावती भी प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहती हैं । हम लोग

राज्यकार्य का भार नन्द पर और गृह-व्यवस्था का भार नन्द की भावी बहू पर डालकर निश्चिन्त होना चाहते हैं ।

देवदत्त

इसमें रहस्य की क्या बात है महाराज ! यह तो आप दोनों की इच्छा का प्रश्न है ।

शुद्धोदन

हमारी इस इच्छा में बाधा उत्पन्न होती दिखाई दे रही है । इसी-लिए, तुम्हारी सहायता की आवश्यकता हुई है ।

देवदत्त

मेरे योग्य सेवा मुझे बताइए महाराज !

शुद्धोदन

नन्द का विवाह राजकुमारी सुन्दरिका से करने का हमारा विचार था । आयुष्मान् नन्द भी इससे सहमत था । सुन्दरिका के पिता की अनुमति भी मिल गई थी । उन्होंने स्वयंवर की तिथि निश्चित करानी चाही थी । नन्द इसके लिए भी तत्पर था । पर, उस दिन की मृगया से लौटने के बाद जब तिथि निश्चित करने के प्रश्न पर उसका परामर्श चाहा गया, तब उसने स्वयंवर के लिए जाना मस्वीकार कर दिया ।

देवदत्त

नन्द ने क्या कहा ?

शुद्धोदन

उमने कहा कि स्वयंवर की आवश्यकता नहीं है ।

देवदत्त

आपने इसका अर्थ यह लगाया कि राजकुमार नन्द मृगया के लिए जब वन में गए, तब वहाँ कोई ऐसी रहस्यमय घटना हो गई, जिसके कारण उन्होंने राजकुमारी सुन्दरिका से विवाह न करने

प्रजावती

(कारण कुछ भी हो, वर्तमान अनिश्चित स्थिति का शीघ्र ही अन्त होना चाहिए, अन्यथा, हमारा सारा कार्यक्रम विगड़ जायगा ।)

शुद्धोदन

इसमें क्या संदेह है !

[देवदत्त का प्रवेश ।]

देवदत्त

प्रणाम महाराज ! वन्दन महारानी !

शुद्धोदन

शतायु हो देवदत्त !

प्रजावती

चिरजीवी हो आयुष्मान् !

शुद्धोदन

क्यों राजकुमार देवदत्त, क्या तुम उस दिन नन्द के साथ मृगया के लिए वन में गए थे ?

देवदत्त

गया तो था महाराज ! कहिए, क्या आज्ञा है ?

शुद्धोदन

आयुष्मान्, तुमसे मुझे एक अत्यन्त महत्त्व का रहस्य जानना है ।

देवदत्त

आज्ञा कीजिए महाराज ! यदि मुझे कुछ ज्ञात होगा, तो अवश्य सेवा में निवेदन करूँगा ।

शुद्धोदन

वात यह है, देवदत्त, कि मेरी इच्छा अब निवृत्त होने की है । महारानी प्रजावती भी प्रव्रज्या ग्रहण करना चाहती हैं । हम लोग

कर लिया और उस घटना का रहस्य जानने के लिए आपने मुझे, नन्द के मृगया के साथी के नाते, यहाँ बुलाया है। यही बात है न ?

शुद्धोदन

बात तो यही है।

देवदत्त

तो सुनिए महाराज ! वन में एक रहस्यमय घटना हुई तो थी।

प्रजावती

हुई थी ! ऐसी क्या घटना हुई थी ?

शुद्धोदन

वन में रहस्यमय घटना हुई और तुम दोनों में से किसीने भी उसकी सूचना मुझे देने की आवश्यकता नहीं समझी !

देवदत्त

क्षमा कीजिए महाराज ! केवल संकोच के कारण आपकी सेवा में उस घटना का वृत्तान्त निवेदित न किया जा सका। और फिर वह घटना आपके संकल्प के प्रतिकूल न थी। वह तो आपकी इच्छा के अनुकूल ही थी।

शुद्धोदन

इच्छा के अनुकूल ! ऐसी क्या घटना हुई थी ?

देवदत्त

वन में मृगया के लिए इधर से गए हुए राजकुमार नन्द और उधर से आई हुई राजकुमारी सुन्दरिका की आपस में भेंट और बात-चीत हो गई थी। सिंह के आखेट में दोनों के सामने एक-दूसरे की शक्ति, साहस तथा वीरता का प्रदर्शन भी हो गया था। उसके फल-स्वरूप स्वयंवर की आवश्यकता नहीं रह गई थी। यही अन्तिम बात राजकुमार नन्द ने आपसे कही थी !

प्रजावती

यह बात थी ! हमलोग न जाने किस कुशुंबा के जाल में फँस गए थे !

मुद्दोदन

तब क्या दोनों स्वयंवर के बिना ही विवाह करने को प्रस्तुत हो गए है ?

देवदत्त

इसमें क्या सन्देह है ! दोनों वचन-बद्ध भी हो चुके हैं । यह इसलिए नहीं हुआ कि दोनों अपने गुरुजनों से विद्रोह करना चाहते हैं, वरन्, इसलिए हुआ कि दोनों को यह ज्ञात हो चुका था कि दोनों के माता-पिता भी पहले से उनके विवाह-सम्बन्ध के लिए प्रयत्न कर रहे थे ।

प्रजावती

यह तो है ही ! दोनों बड़े मुशील हैं ।

मुद्दोदन

अच्छा देवदत्त, तुम नन्द को समझा-बुझाकर भेजो कि वह शीघ्र यहाँ आकर हमें इस विवाह की स्पष्ट स्वीकृति दे जाय । इन विषय में अब न तो सकोच की आवश्यकता है और न विलम्ब की ।

देवदत्त

महाराजा का आज्ञापालन होगा । प्रणाम !

[देवदत्त का प्रस्थान ।]

प्रजावती

कभी-कभी मनुष्य को कैसा भ्रम हो जाता है ! नन्द ने किम आशय से स्वयंवर को अनावश्यक बताया था और हम लोगों ने उसका क्या आशय समझ लिया ! नुन्दरिका बड़ी सुन्दर, मुशील और वीर लड़की है । इसमें कोई सन्देह नहीं कि इससे विवाह करने के बाद नन्द शाक्य वंश के राज्य को अशुभ्ण रख नयेगा ।

शुद्धोदन

इसलिए, पहले विवाह और उसके बाद राज्याभिषेक ! यदि नन्द हमारे परामर्श के अनुसार आचरण करना स्वीकार कर ले, तो हम दोनों कृत-कृत्य हो जायें, निश्चित हो जायें !

[नन्द का प्रवेश ।]

नन्द

प्रणाम पिताजी ! माताजी प्रणाम !

शुद्धोदन

जीवित रहो !

प्रजावती

यशस्वी हो !

नन्द

तीर्थस्वरूप माता-पिता का आशीर्वाद जिस पुत्र को प्राप्त रहता है, उसे और किसी वस्तु की आवश्यकता नहीं रहती ।

शुद्धोदन

सुनो बेटा नन्द, राहुल अभी बहुत छोटा है । सिद्धार्थ गृहत्याग कर ही गए । यशोधरा सिद्धार्थ के वियोग में दुखी रहती है । अब शाक्य-वंश के राज्य और गृह-व्यवस्था के भविष्य का सारा भार तुम और तुम्हारी भावी बहू की आशा ही के आधार पर निर्भर है । अतः तुमको हमारा परामर्श स्वीकार करके शीघ्र ही विवाह और राज्याभिषेक का उत्तरदायित्व ग्रहण कर लेना चाहिए ।

प्रजावती

स्वीकार कर लो बेटा, हमारा अनुरोध स्वीकार कर लो !

नन्द

यापके इन शब्दों से कुछ अविश्वास की-सी ध्वनि निकलती है ।

यह मेरा कितना बड़ा दुर्भाग्य है कि मुझे जन्म देनेवाले माता-पिता भी मुझपर अविश्वास करते हैं। मैंने आज तक आप लोगों के किमो भी अनुरोध को कभी अस्वीकार नहीं किया, फिर भी, आपके मन में शका है कि मैं आपकी आज्ञा की अवहेलना करूँगा। तथागत गौतम बुद्ध ने संसार को शान्ति दी है, उपसम्पदा दी है, पर, मेरे लिए तो उनका भाई होना ही एक अभिशाप बन गया है।

मुद्धोदन

अभिशाप ! अभिशाप क्यों ?

नन्द

अभिशाप इसलिए कि जिसे देगो, वही यह सदेह करता है कि मैं उनकी भाँति ही भिक्षु बन जाऊँगा। मैं अपना हृदय खींचकर किस-किसको दिखाऊँ और कैसे दिखाऊँ ? मैं यह कैसे प्रमाणित करूँ कि मैं सामान्य हूँ, महान् नहीं; मन्द हूँ, सिद्धार्थ नहीं ? स्वयंवर को अस्वीकार करने का कारण आपको देवदत्त ने बता ही दिया है। मंकोच ही के भारे मैं वास्तविक कारण न बता सका था। इतनी-सी भूल का इतना बड़ा दण्ड तो मुझे न मिलना चाहिए कि मैं आज्ञा की अवहेलना करनेवाला कुपुत्र समझा जाऊँ !

मुद्धोदन

क्षुब्ध न हो बेटा ! हमें भ्रम हो गया था। अब हमें कोई सन्देह नहीं रहा कि तुम हमारे दण्ड हृदय को पीतल करोगे, हमारी आज्ञा-लता की फिर से हरी-भरी करोगे। हम दोनों भाव्य ही मारी व्यवस्था का आयोजन करते हैं। पीछे ही राजकुमारी मुन्दरिका से तुम्हारा विवाह होगा। विवाह के बाद ही तुम्हारा राज्याभिषेक हो जायगा।

नन्द

जैसी आपकी इच्छा ! अच्छा, अब मुझे आज्ञा दी

प्रसिद्ध संगीतज्ञ आए हुए हैं; उनके स्वागत-सत्कार का आयोजन करना है। प्रणाम !

शुद्धोदन •

शतायु, सुखी और यशस्वी हो !

[नन्द का प्रस्थान ।]

प्रजावती

कितना भोला और भला है यह नन्द !

शुद्धोदन

आज की यह संध्या शाक्यवंश के जीवन में एक नया प्रभात लाना चाहती है। इससे बढ़कर हम दोनों का सौभाग्य और क्या हो सकता है कि नन्द कपिलवस्तु के राज्य की और सुन्दरिका अन्तःपुर के प्रासादों की व्यवस्था सँभाले। दोनों मिलकर आयुष्मान् राहुल का, पुत्र की भाँति, लालन-पालन करें और हम तीनों, मैं, तुम और यशोधरा, निश्चिन्त होकर, तथागत के आदर्शों के अनुसार, निर्वाण की खोज में अलग-अलग दिशाओं में प्रव्रजन करें !

प्रजावती

ऐसा ही होगा नाथ !

शुद्धोदन

यदि ऐसा ही हुआ, तो हमारे जीवन की निराशा की महभूमि में आशा के हरे-भरे अंकुर लहलहाएँगे। हम धन्य हो जायेंगे प्रिये, कृत-कृत्य हो जायेंगे। प्राणप्रिय पुत्र के विवाह और राज्याभिषेक के सौभाग्य का सुख ! इतना बड़ा वैभव ! कुछ समझ ही में नहीं आता कि उसे हम कैसे बटोरें, कैसे सँभालें ! अविरत उत्सव-आयोजनों का उत्साह ही हमें इतने बड़े सुख को सँभालने की शक्ति दे सकता है।

प्रजावती

पहले कुछ समय विश्राम कर लीजिए महाराज ! फिर सारी व्यवस्थाओं के सम्बन्ध में उचित आज्ञाएँ दीजिएगा।

शुद्धोदन

विश्राम ! अब विश्राम के लिए अवकाश कहाँ है ? बड़े भाग्य से ऐसा अवसर मिलता है । मैं अभी प्रधान अमात्य को बुलाकर सारी व्यवस्था कराता हूँ । इस अवसर पर मैं अपने सारे साधनों का उपयोग करना चाहता हूँ, नन्द का विवाह और राज्याभिषेक ऐसी धूम-धाम से होना चाहिए कि कपिलवस्तु में नया जीवन उत्पन्न हो जाय, घर-घर में नए उत्साह की लहर दौड़ जाय और सारे भारत में शाक्यवंश के वैभव का यश-सौरभ फैल जाय ।

[पट-परिवर्तन ।]

प्रसिद्ध संगीतज्ञ आए हुए हैं, उनके स्वागत-सत्कार का आयोजन करना है। प्रणाम !

शुद्धोदन •

शत्रायु, सुखी और यशस्वी हो !

[नन्द का प्रस्थान ।]

प्रजावती

कितना भोला और भला है यह नन्द !

शुद्धोदन

आज की यह संध्या शाक्यवंश के जीवन में एक नया प्रभात लाना चाहती है। इससे बढ़कर हम दोनों का सौभाग्य और क्या हो सकता है कि नन्द कपिलवस्तु के राज्य की और सुन्दरिका अन्तःपुर के प्रासादों की व्यवस्था सँभाले। दोनों मिलकर आयुष्मान् राहुल का, पुत्र की भाँति, लालन-पालन करें और हम तीनों, मैं, तुम और यशोधरा, निश्चिन्त होकर, तथागत के आदर्शों के अनुसार, निर्वाण की खोज में अलग-अलग दिशाओं में प्रव्रजन करें !

प्रजावती

ऐसा ही होगा नाथ !

शुद्धोदन

यदि ऐसा ही हुआ, तो हमारे जीवन की निराशा की मरुभूमि में आशा के हरे-भरे अंकुर लहलहाएँगे। हम धन्य हो जायेंगे प्रिये, कृत-कृत्य हो जायेंगे। प्राणप्रिय पुत्र के विवाह और राज्याभिषेक के सौभाग्य का सुख ! इतना बड़ा वैभव ! कुछ समझ ही में नहीं आता कि उसे हम कैसे बटोरें, कैसे सँभालें ! अविरत उत्सव-आयोजनों का उत्साह ही हमें इतने बड़े सुख को सँभालने की शक्ति दे सकता है।

प्रजावती

पहले कुछ समय विश्राम कर लीजिए महाराज ! फिर सारी व्यवस्थाओं के सम्बन्ध में उचित आज्ञाएँ दीजिएगा।

शुद्धोदन

विश्राम ! अब विश्राम के लिए अवकाश कहाँ है ? बड़े भाग्य से ऐसा अवसर मिलता है। मैं अभी प्रधान मन्त्रालय को बुलाकर सारी व्यवस्था कराता हूँ। इस अवसर पर मैं अपने सारे साधनों का उपयोग करना चाहता हूँ, नन्द का विवाह और राज्याभिषेक ऐसी धूम-धाम से होना चाहिए कि कपिलवस्तु में नया जीवन उत्पन्न हो जाय, घर-घर में नए उत्साह की लहर दौड़ जाय और सारे भारत में शाक्यवश के वैभव का यश-सौरभ फैल जाय।

[पट-परिवर्तन ।]

तीसरा दृश्य

[कपिलवस्तु । कुम्भक का वासस्थान । प्रातःकाल ।]

[कुम्भक का प्रसन्न-मूद्रा में प्रवेश ।]

कुम्भक

अरी भद्रा ! कहाँ हो ? इधर तो आओ ! इधर तो आओ श्रीमती
कुण्डेश्वरीदेवी !

[नेपथ्य में कुण्डेश्वरी का उत्तर
सुनाई देता है ।]

कुण्डेश्वरी

क्या बात है ? अभी आई ! अभी आई !

कुम्भक

अरे जल्द आओ, जल्द !

[कुण्डेश्वरी का प्रवेश ।]

कुण्डेश्वरी

तो घ्रा गई ! कहो क्या बात है ? क्यों चिल्ला-चिल्लाकर पर
गुंजाए दे रहे हो ?

कुम्भक

हर्ष के आवेग में नटराज शकर नृत्य किया करते थे और योगिराज
कपिल दीर्घासन ! मैं भी आज हर्ष के मारे पूरा नहीं समा रहा हूँ ।
कुछ समझ ही में नहीं आता कि इस समय मैं क्या करूँ ! नाचू या
सिर के बल खड़ा हो जाऊँ ?

कुण्डेश्वरी

क्यों, क्यों ? ऐसी क्या बात है ?

कुम्भक

बात यह है कि मुझे अत्यन्त महान् हर्ष के अनेक समाचार
मिले हैं । इस अवसर पर यदि मैं किसी प्रकार का हर्ष-प्रकाशन
न करूँगा, तो पागल हो जाऊँगा । हर्ष का प्रकाशन तो
मुझे करना ही पड़ेगा, अभी करना पड़ेगा और अन्धे ढंग में करना
पड़ेगा ।

कुण्डेश्वरी

कैसे हर्ष के समाचार ? कैसा हर्ष ?

कुम्भक

अरी भद्रा, तुममें कब समझ आवेगी ? यदि तुममें मौनिक बुद्धि
का प्रभाव है, तो थढ़ा के साथ अनुकरण ही करती जाओ !
जब मैं कह रहा हूँ "अत्यन्त महान् हर्ष", तब तुम केवल "हर्ष"
क्यों कह रही हो ? हर्ष मत कहो; महान् हर्ष कहो, अत्यन्त महान्
हर्ष ! प्रत्येक वस्तु की कोटि के अनुसार उसका विशेषण निश्चित
करना पड़ता है । यह अत्यन्त तीव्र और सूक्ष्म बुद्धि का काम है ।

कुण्डेश्वरी

कुछ बताओ तो सही कि क्या हुआ !

कुम्भक

हुआ नहीं, होनेवाला है। अरे नहीं, होनेवाला नहीं, होनेवाले हैं। एक नहीं, दो-दो आयोजन होनेवाले हैं। साधारण नहीं, महान्, महान् नहीं, अत्यन्त महान्, दो-दो आयोजन होनेवाले हैं ! पहले महाराज शुद्धोदन के राजकुमार नन्द का विवाह और फिर उनका राज्याभिषेक ! एक के बाद एक, दो-दो महामहोत्सव ! अरी भद्रा, क्या बताऊँ ! ऐसे भाग्य खुले हैं कि किसीके न खुले होंगे !

कुण्डेश्वरी

कब होगा विवाह ?

कुम्भक

शीघ्र से शीघ्र ! तथागत गौतम बुद्ध जब तक सारे संसार को पूर्ण रूप से भिक्षु नहीं बना लेते, तब तक गृहस्थ इस पृथ्वी पर रहेंगे ही; जब तक गृहस्थाश्रम का अस्तित्व है, विवाह भी होते ही रहेंगे; जब तक विवाह होते रहेंगे, बालवच्चे भी होंगे ही और जब तक यह सब होता रहेगा, तब तक भाँति-भाँति के आनन्दउल्लास, समारोह-सम्मेलन, उत्सव-आयोजन भी होते ही रहेंगे ! इसीको यदि दार्शनिक भाषा में कहूँ, तो यों कह सकता हूँ कि मेरे पूर्वजों ने अपने जीवन में एक महान् दार्शनिक सिद्धान्त की उपलब्धि की थी।

कुण्डेश्वरी

वह क्या ?

कुम्भक

वह वह कि मनुष्य अमर है, मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्तियाँ अमर हैं; फलस्वरूप, विवाह अमर है, गृहस्थाश्रम अमर है और बालकों के जन्म भी अमर हैं।

कुण्डेश्वरी

की होगी कोई उपलब्धि ! उससे हमें क्या लाभ हुआ ?

कुम्भक

तान ? तान ही नहीं, महान् तान हुआ है ! उन्होंने इसी महान् दार्शनिक मिद्धान्त के साथ अपने वंशजों के जीवन और जीविका का अटूट सूत्र बांध दिया है ।

कुण्डेश्वरी

वह कैसे ?

कुम्भक

ऐसे कि उन्होंने अपनी महान् बुद्धिमत्ता के द्वारा अपने और अपने वंशजों के लिए पुरोहित का व्यवसाय चुन लिया । अब स्थिति यह है कि जब तक संसार अमर है, तब तक मनुष्य अमर है, जब तक मनुष्य अमर है, तब तक गृहस्थाश्रम अमर है, जब तक गृहस्थाश्रम अमर है, तब तक विवाह और पुत्रजन्म अमर हैं, तब तक विवाह और पुत्रजन्म अमर हैं, तब तक पुरोहित अमर है, पुरोहित का व्यवसाय अमर है और जबतक पुरोहित का व्यवसाय अमर है, तब तक पुरोहित, उसकी पत्नी और उसके पुत्रपुत्रियों की विशाल सेना कभी भूखों नहीं मर सकती ।

कुण्डेश्वरी

अच्छी दृ'खला मिलाई !

कुम्भक

धरी भद्रा ! यह दृ'खला भाधारण नहीं है । इस महान् दृ'खला के लिए हम अपने पूर्वजों के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करनी चाहिए और उनकी पवित्र स्मृति में जीवन-भर बारबार दडवत् प्रणाम करते रहना चाहिए ! करो दडवत् प्रणाम ! मैं भी करना हूँ, तुम भी करो ! उन महान् पूर्वजों का भक्तिभाव से स्मरण करो !

[कुम्भक सम्भे लेटकर दडवत् प्रणाम करते हैं ।]

कुण्डेश्वरी

यह सब नाटक तुम्हींको शोभा देता है । मुझे इसके लिए अवकाश नहीं है । मुझे रसोई बनानी है ।

कुम्भक

जिन पूर्वजों की कृपा से इतना द्रव्य मिलता जा रहा है कि घर में प्रतिदिन दो बार रसोई बनाई जा सके, उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करने के लिए प्रणाम करने में भी कृपणता दिखाती हो ! अरी भद्रा, तुम कब सज्जनों के संस्कार सीखोगी ?

कुण्डेश्वरी

अपनी सज्जनता अपने पास रखो ! मुझे काम है । मैं जाती हूँ !

कुम्भक

सावधान कुण्डेश्वरी ! हम स्पष्ट कहे देते हैं । यदि तुम हमारी इसी प्रकार अवहेलना करती रहोगी, तो हम केश कटवाकर और काषायवस्त्र पहनकर भिक्षु बन जायेंगे और सीधे तथागत गौतम बुद्ध के धर्मसंघ में जा मिलेंगे । फिर तुम कहाँसे धन पाकर रसोई बनाओगी और कहाँसे अपनी विशाल सन्तानसेना को खिलाओगी ?

कुण्डेश्वरी

क्या सन्तान मेरी ही है, तुम्हारी नहीं ? क्या मैंने ही तुम्हारी संतान को रसोई बना-बनाकर खिलाने का ठेका लिया है ? मैं ऐसी धमकी में आनेवाली नहीं हूँ । यदि तुम भिक्षु बनोगे, तो मैं भी तुम्हारे घर में आग लगाकर भिक्षुणी बन जाऊँगी । मैं वहाँ भी तुम्हारा पीछा न छोड़ूँगी ।

कुम्भक

वहाँ भी मेरा पीछा न छोड़ोगी ? पर, गौतम बुद्ध बड़े दयालु हैं । उन्होंने हम-जैसे पतियों पर दया करके स्त्रियों के लिए अपने भिक्षुसंघ का द्वार ही बन्द कर रखा है । तुम्हें वह भिक्षुणी बनने की अनुमति ही न देंगे । फिर क्या करोगी ?

यदि ऐसा हुआ, तो मैं निधुणी बने बिना ही, तुम्हारे पीछे-पीछे, तुम्हारे पाखंड का भंडाफोड़ करती फिरूंगी। जहाँ-जहाँ तुम जाओगे, वहाँ-वहाँ जाकर तुम्हारी वास्तविकता जनता, निधुपों और स्वयं तयागत गौतम बुद्ध के सामने रमूंगी !

कुम्भक

अरी भद्रा ! तुम वही प्रचंड हो ! मुझे विश्वास हो गया कि तुम मेरा किसी भी प्रकार पिछ न छोड़ोगी ! मेरे भ्राम्य में सदा तुम्हारे बन्धन में बंधा रहना ही लिखा है। उससे छूटने का कोई मार्ग ही नहीं है ! जब जीवनभर तुम्हारे साथ रहना ही पड़ेगा, तब जीवन को क्यों न अधिक से अधिक सुखमय बनाने का यत्न करें ? अधिक से अधिक सम्पन्न हुए बिना अधिक से अधिक सुख मिलना कठिन है। इसलिए, धन प्राप्त करने के नित्य-ज्वीन उपाय सोचने पड़ेंगे। अच्छा देवी, एक काम करो ! आजकल तरुण पुरुषों में निधु बनने की प्रथा बहुत प्रबल होती जा रही है। उनकी पत्नियाँ बहुत दुखी हैं। तुम उनका एक महिना-महाविद्यालय खोलकर उसकी प्रधान प्राचार्या बन जाओ !

कुण्डेश्वरी

महाविद्यालय कैसा ?

कुम्भक

एक ऐसा महाविद्यालय, जो स्त्रियों की विधिवत् उन उपायों की शिक्षा दे, जिनसे पतियों को निधु बनने से रोका जा सके। तुमसे बढ़कर इस विद्या में निपुण और कौन हो सकते हैं ? तुम सब तरह से उसकी प्रधान प्राचार्या बनने योग्य हो। उसकी विद्यार्थिनियों की संख्या इन दिनों ऐसे बढ़ेगी, जैसे वर्षाऋतु में कंचुए बढ़ते हैं।

कुण्डेश्वरी

पर, उससे मुझे क्या लाभ होगा ?

कुम्भक

लाभ ? महालाभ होगा ! संसार का सबसे महत्त्वपूर्ण लाभ, द्रव्य-
लाभ ! तुम्हारी सैकड़ों शिष्याएँ जब सैकड़ों मुद्राएँ प्रतिमास दक्षिणा
तुम्हें दिया करेंगी, तब तुम मुझसे अधिक कमाई करने लगोगी ।
रिवार की प्रधान सदस्य उस समय तुम गिनी जाया करोगी, मैं
हीं । इस संसार का नियम ही यह है कि इसमें जो जितना अधिक
न कमाता है, उसका उतना ही अधिक सम्मान होता है । तुम अपने
स महाविद्यालय की प्रधान संरक्षिका के पद के लिए भी कपिलवस्तु
में शीघ्र ही एक सम्पन्न महिला पा सकोगी ।

कुण्डेश्वरी

वह कौन ?

कुम्भक

राजकुमारी सुन्दरिका, जो शीघ्र ही कपिलवस्तु के भावी शासक
राजकुमार गीतम नन्द की रानी बननेवाली हैं ! उनके भावी जीवन
का मुख्य कार्यक्रम अपने पति नन्द को भिक्षु बनने से रोकने की निरन्तर
वेष्टा करते रहना ही होगा और तुम्हें पति को गृहस्थी की रस्सी में
निरन्तर बाँधे रहने के ऐसे-ऐसे गुर याद हैं कि उन्हें बता-बताकर तुम
सुन्दरिका देवी को सदा अपनी मुट्ठी में रख सकोगी !

कुण्डेश्वरी

क्या, सचमुच, मैं इस प्रकार तुमसे अधिक धन कमाने लगूंगी ?

कुम्भक

निस्सन्देह ! समय की गति इस समय कुछ ऐसी ही है । इस
परिवर्तनशील संसार में कभी कोई व्यवसाय उन्नति करता है, तो
कभी कोई । एक युग था कि पुरोहित का व्यवसाय इस क्षेत्र में बड़े
उच्च शिखर पर था । इधर गीतम बुद्ध के धर्मप्रचार ने पुशवलि,
कर्मकांड और यज्ञ के वैभव के प्रति जनता और शासकों को अत्यन्त

उदासीन बना दिया है। इसके फलस्वरूप बड़े-बड़े प्रचंड कर्मकांडी पुरोहित धाजकत भूखों मरने लग गए हैं। किन्तु, इसने एक नए व्यवसाय के उत्कर्ष की सभावना पैदा कर दी है। बुद्धिमान् लोग समय के परिवर्तन को देखकर अपना व्यवसाय बदल देते हैं। अब तुम्हें भिक्षुत्व-निवारक-महिताविद्यापीठ खोलकर दोनों हाथों से धन बटोला आरम्भ कर देना चाहिए।

कुण्डेश्वरी

क्या सचमुच मेरा विद्यालय चल निकलेगा ?

कुम्भक

क्यों नहीं ? पर, यह निश्चित न समझ बैठना कि कमाई में मैं तुमसे पिछड़ ही जाऊँगा। भविष्य में तुम्हारे लड़के तुमसे इस विषय में भले ही हार जायें, मैं तो कमाई के सम्बन्ध में तुमसे सरलता से हार माननेवाला नहीं हूँ। अपने जीवनकाल तक के लिए तो मैंने अपना प्रबन्ध कर ही लिया है। मेरे जीवनकाल में तो मेरे मध्यम-मार्ग के सिद्धान्त के पाँजे में से निकलना धनिकों और शासकों के यहाँ की बात नहीं है। मैंने कर्मकांड और अहिंसा के समझौते का स्वर्ण-सिद्धान्त ढूँढ़ निकाला है। वह इस युग का सबसे महान् दार्शनिक सिद्धान्त है। उसने मुझ श्रीमान् पंडित कुम्भकाचार्य शर्मा मध्यम-मार्गी का देशभर में डका बजा दिया है, डका !

कुण्डेश्वरी

तो क्या तुम्हारा पुरोहित का व्यवसाय भी चलता ही रहेगा ?

कुम्भक

अपने मध्यम मार्ग के सहारे मेरा व्यवसाय ऐसा चलेगा कि मारा सार भीचक होकर देखता रहेगा। ऐसा चलेगा, जैसे चक्रवर्ती सम्राट् न सोने का सरा सिक्का चलता है। कुम्भकाचार्य की विकट खोपड़ी न लोहा संसार को मानना ही पड़ेगा।

कुण्डेश्वरी

क्या एक पुरोहित के रूप में राजकुमार नन्द के विवाह और राज्याभिषेक में तुम्हें सचमुच बहुत धन मिलने की आशा है ?

कुम्भक

अरी भद्रा ! मुझे उन दोनों आयोजनों में इतना धन मिलेगा कि घर भर जायगा, घर ! इतनी मुद्राएँ घर में आयेंगी कि तुम्हें चोरी की शंका से रात-रातभर जागना पड़ा करेगा ! इतने लड्डू आयेंगे कि उनके लिए कई नए हंडे मोल लेने पड़ेंगे ! इतना सोमरस मिलेगा कि उसे भरकर रखने के लिए घड़ों की कमी पड़ जायगी । तभी तो मैं कह रहा था कि मुझे अत्यन्त महान् हर्ष के समाचार मिले हैं । मैं फिर कहता हूँ कि हर्ष के प्रकाशन के बिना मैं पागल हो जाऊँगा । हर्ष के प्रकाशन का मार्ग बताओ ! शीघ्र बताओ कि मैं हर्ष के मारे नाचूँ या सिर के बल खड़ा हो जाऊँ !

कुण्डेश्वरी

चाहे जो करो ! तुम बुद्धिमान् तो थे ही, भाग्यशाली भी सिद्ध हो रहे हो ! तुम्हारी सफलता में मुझे अब कोई सन्देह नहीं रहा ।

[पटाक्षेप ।]

तीसरा अंक

पहला दृश्य

[कपिलवस्तु । नन्द का प्रासाद । मध्याह्न ।]

[मुन्दरिका बीणा बजा रही हैं ।
पास ही नन्द का प्रपूरा चित्र
चित्राघार पर लगा हुआ दिखाई
दे रहा है । चित्र के निकट चित्र
बनाने की साधनसामग्री रखी है ।
नन्द प्रवेश करते हैं । उनके प्राते
ही मुन्दरिका बीणा बजाना बन्द
कर बैठे हैं ।]

नन्द

रुक क्यों गई मुन्दरिका ? बीणा बजाना बन्द क्यों कर दिया ?
बजाओ ! बजाती क्यों नहीं हो ?

सुन्दरिका

अब तो तुम आ गए । अब यह नहीं, अब तो हृदय की वीणा बजेगी ।

नन्द

क्या हृदय की वीणा मेरी अनुपस्थिति में नहीं बजती ?

सुन्दरिका

तुम्हारी अनुपस्थिति में जैसे यह घर सूना-सा लगने लगता है, वैसे ही मेरे हृदय की वीणा भी मौन हो जाती है ।

नन्द

इसलिए यह बाहर की वीणा बजानी पड़ती है ? क्यों ?

सुन्दरिका

हृदय के स्वरों के मौन हो जाने पर बाहर की झंकारों से सहायता लेनी पड़ती है ।

[नन्द अपने अधूरे चित्र तथा चित्रसामग्री-
को ओर देखते हैं ।]

नन्द

और यह चित्र ? यह चित्र किसका है ? यह किसलिए ?

[सुन्दरिका चित्र की ओर मुड़ती हैं ।]

सुन्दरिका

अभी यह चित्र अधूरा है । पूरा बन जाने पर यह तुम्हें अवश्य अच्छा लगेगा । यह तुम्हारा ही चित्र है । इसीको बनाने के लिए आजकल चित्रकला का अभ्यास कर रही हूँ ।

नन्द अपने अधूरे चित्र की ओर देखते हैं ।

तुम्हारी संगीतसाधना अकेली ही हृदयों में उथलपुथल उत्पन्न करने के लिए पर्याप्त है । यदि तुम चित्रकला की भी साधना कर लोगी, तो यह संसार कहाँ रहेगा ?

मुन्दरिका

मेरे हर कार्य की अनुचित प्रशंसा करना तुम्हारा स्वभाव ही बन गया है। अभी तो मैंने केवल कुछ रेखाएँ खींचना ही सीखा है। देखें, अब तक कुछ भीज पायी हैं, और अब तक तुम्हारा यह चित्र पूरा कर पायी हैं।

नन्द

यदि चित्र ही बनाने हैं, तो उन महात्मा पूर्वजों के बनाओ, जिनकी बोरता और उदारता की कहानियों से इतिहास के पृष्ठ के पृष्ठ बने पाए हैं और जिनका पुष्पस्मरण करके प्राय भी भुजाओं में स्फुरण होने लगता है, वृक्ष-स्थल फूल उठता है और मस्तक उन्नत हो जाता है। मुन्द-वंशे प्रकृतिचित्र का चित्र बनाने से क्या लाभ ?

मुन्दरिका

मानव केवल अपने हृदय की थप्पा ही को तो मूर्त रूप नहीं देना चाहता, वह अपने स्नेह को भी रेखाओं, स्वरों और प्रक्षरों में साकार करना चाहता है। तुम्हारी अनुपस्थिति में तुम्हारे चित्र में मुझे कितना सहारा मिलेगा, यह मैं ही जान सकती हूँ, तुम नहीं। और फिर अपने हाथ की बनी प्रत्येक वस्तु की नीति यह चित्र भी मुझे अत्यन्त प्रिय होगा।

नन्द

किन्तु, मैं अनुपस्थित कब होता हूँ ? मेरे दिन का अधिकांश भाग तुम्हारे ही नाथ तो बीतता है।

मुन्दरिका

अभी हम दोनों का विवाह हुए चोड़े ही दिन हुए हैं, इसलिए, तुम कुछ समय मेरे पास रह सकने हो। शीघ्र ही वे दिन भी आयेंगे, जब तुम मेरे निवृत्त न रह सकोगे।

नन्द

क्यों ? क्या मैं भिक्षु बन जाऊँगा ? क्या तुम्हें अब भी मुझपर अविश्वास है ?

सुन्दरिका

ऐसी बात मुंह पर न लाओ, भूलकर भी नहीं ! इस विषय में मैं विलकुल निश्चिन्त हूँ । तुम मुझे जो वचन दे चुके हो, उसपर मुझे पूर्ण विश्वास है । उसी पतवार के सहारे तो मैंने तुम्हारे साथ अपने विवाहित जीवन की नौका संसार के सागर में छोड़ दी है । पर, और बातें भी तो हैं ।

नन्द

वे क्या ?

सुन्दरिका

अभी तो मेरे पूज्यपाद स्वशुर, महाराज शुद्धोदन, तथा स्नेहशीला सास, महारानी प्रजावती के पास तुम्हारे लिए अनेक योजनाएँ शेष हैं । वे तुम्हारे लिए जो नया प्रासाद बनवा चुके हैं, उसमें तुम्हारे प्रवेश करने का महोत्सव शीघ्र ही मनाया जायगा । उसके तत्काल बाद ही वे दोनों तुम्हें अपना राज्य सौंपकर संन्यास ग्रहण करेंगे । तुम्हारा राज्याभिषेक-महोत्सव भी कुछ ही दिनों में होनेवाला है ।

नन्द

राज्याभिषेक का अर्थ तुम्हारा वियोग तो नहीं है ।

सुन्दरिका

संयोग और वियोग दोनों के अनिवार्य ताने-बाने ही से तो जीवन का वस्त्र बना हुआ है । संन्यास मुझे इसलिए असह्य है कि उससे पति-पत्नी में चिरवियोग हो जाता है । यों तो जीवन में संयोग के साथ-साथ वियोग भी समय-समय पर सहन करना ही पड़ता है ।

नन्द

मैं तो तुमसे अपने वियोग की कोई संभावना नहीं देखता ।

सुन्दरिका

मैं तो देखती हूँ । राज्याभिषेक होते ही तुम्हें राजयोग की साधना करनी होगी । वह सन्यास की भाँति ही कठिन साधना है । नामरु बनने के बाद तुम्हारा वह स्नेह, जिसपर इस समय केवल मेरा एकाधिकार है, दूसरे रूप में तुम्हारे प्रजाजनों में बँट जायगा । तुम्हें दिनरात उनके हित की कामना और मुख की साधना करनी होगी । हिल पगुओं तथा घातवादी मनुष्यों से जनता की रक्षा करने के लिए तुम्हें दस्त्र धारण करने होंगे, अपना पसीना और रक्त बहाना पड़ेगा । आक्रमणकारियों से युद्ध करने में तुम्हारे दिन ही नहीं, महीने भी रणभूमि में बीत जाया करेंगे और मैं कपिलवस्तु में भरेली ही रहा कहूँगी ।

नन्द

८१-२

क्या तुम मेरे साथ न चला करोगी ? तुम केवल सौन्दर्य और कला ही की रानी नहीं हो, तुम्हें प्रकृति ने इतनी बुद्धि भी दी है कि तुम राजसभा में मेरे महामंत्री का स्थान घोषित कर सको और इतनी शक्ति और वीरता भी तुम्हें प्राप्त है कि तुम युद्धभूमि में मेरे प्रधान-सेनापति का कार्य कर सको ।

सुन्दरिका

यह उचित न होगा । तुम्हारे रणभूमि में चले जाने पर मुझे जनता की सेवा की व्यवस्था के लिए कपिलवस्तु ही में रहना होगा और तुम्हारे राजसभा में जाने पर मुझे अन्तःपुर की व्यवस्था का उत्तरदायित्व वहन करना पड़ेगा । समय-समय पर होनेवाले तुम्हारे ऐसे वियोगों के लिए मैंने अपनी एक व्यवस्था कर ली है ।

नन्द

क्या व्यवस्था कर ली है ?

सुन्दरिका

मेरी सखी माधविका दुर्भाग्य के चक्र में फँस गई हैं। वह तुम्हारे मित्र राजकुमार देवदत्त से विवाह करना चाहती हैं, पर, देवदत्त भिक्षु बनने के अपने निश्चय पर दृढ़ हैं। माधविका के जीवन पर दुःख की काली घटा छाई हुई है। मेरे साथ रहने से उनका भी जी बहलेगा और मेरी भी वियोग की सूनी घड़ियाँ कट जाया करेंगी। इस विचार से मैंने उन्हें अपने पास बुला भेजा है। वह आने ही वाली हैं।

नन्द

यह तुमने बड़ा अच्छा किया। उनके साथ रहने से तुम्हें बहुत सहायता मिलेगी। यों मैं देवदत्त को समझाने का यत्न कर सकता था, पर, वह सदा से स्वभाव के दुराग्रही हैं। वह माधविका को स्वीकार करने का मेरा अनुरोध न मानेंगे।

सुन्दरिका

कर्तव्य की पुकार पर जब-जब तुम मुझसे दूर चले जाया करोगे, तब-तब वियोग के कठिन क्षणों में मेरी वीणा की झंकार, मेरी सखी माधविका का गान, मेरी चित्रकला की साधना और तुम्हारा चित्र-दर्शन ही मेरा सबसे बड़ा सहारा हुआ करेगा।

नन्द

और मेरा सहारा ? राजयोग की साधना में मुझे जब-जब तुमसे अलग होना पड़ेगा, तब-तब मेरा साथी कौन होगा ? जानती हो ?

सुन्दरिका

कर्तव्यपालन की भावना ही तुम्हारा सबसे बड़ा सहारा होगी।

नन्द

नहीं। मेरा सहारा होगी तुम्हारी स्मृति, तुम्हारा वह मानसचित्र, जिसे मैं प्रत्येक क्षण अपने हृदय में रखता हूँ।

(माधविका का प्रवेश।)

माधविका

नमस्कार राजकुमारी ! प्रणाम राजकुमार !

सुन्दरिका

आओ बहन माधविका ! मुझे विश्वास था कि तुम आसानी से शीघ्र ही आसोगी ।

नन्द

आपको फिर अपने बीच में पाकर अत्यन्त हर्ष हो रहा है राजकुमारी !

माधविका

धन्यवाद राजकुमार ! सखी सुन्दरिका, तुम तो यहाँ अपने नव-विवाहित जीवन में मुझे भूल ही गई थी, पर, मुझे तो तुम्हारा स्मरण दिन-रात विकल किया करता था ।

सुन्दरिका

यदि भूल गई होती, तो तुम्हें इतने शीघ्र पत्र लिखकर क्यों बुलाती ?

माधविका

कहिए राजकुमार नन्द, आपका राज्याभिषेक कब होनेवाला है ?

नन्द

इस विषय में मैंने अपने माता-पिता को पूर्ण आश्रम-समर्पण करने का निश्चय कर लिया है । वे जब चाहें, तब मुझे कोई भी उचित सेवा या उत्तरदायित्व सौंप सकते हैं । मैं यथाशक्ति उसके निर्वाह का यत्न करूँगा । भग्न्या, मैं भव चतूँ । आप दोनों बहुत दिनों में मिली हैं । वार्तालाप कीजिए !

सुन्दरिका

तुम्हारे घाने से मुझे बड़ा सहारा मिला है नसी । विवाहित जीवन के उत्तरदायित्व का कोई अनुभव न होने के कारण

व्यग्र थी। तुम-जैसी विश्वासपात्र सहेली का अभाव मुझे बुरी तरह अखर रहा था।

माधविका

तुम्हारा सन्देश पाते ही मुझे ऐसा अनुभव हुआ मानो तुमने मेरे ही मन की बात सोची हो। मैं भी चाह रही थी कि वचन की भाँति तुम्हारे इस नए जीवन में भी मैं तुम्हारी यथासंभव सहायता करूँ। तुम्हारा सन्देश पाते ही मैं चल पड़ी।

सुन्दरिका

इसपर तुम्हारे माता-पिता तो अप्रसन्न नहीं हुए ?

माधविका

उनका अप्रसन्न होना तो स्वाभाविक ही था। पर, वे समझाने-बुझाने से मान गए। उन्होंने अनुभव से बहुत कुछ सीख लिया है। उन्होंने कुछ ही दिन पहले अपने हृदय पर जो भीषण वज्राघात सहन किया था, उनकी तुलना में मेरा यहाँ आना नगण्य है।

सुन्दरिका

वज्राघात ! वज्राघात कैसा ?

माधविका

तुम सब सुन चुकी होगी सखी ! वे मेरे विवाह के लिए आग्रह करते ही रह गए और मैंने उनका आग्रह अस्वीकार कर दिया। अपने विवाह के सम्बन्ध में मैं अपना निश्चय पहले ही कर चुकी थी। उसके असफल होने पर अन्यत्र व्यवस्था कैसे की जा सकती थी ?

सुन्दरिका

राजकुमार देवदत्त का हृदय पत्थर का बना हुआ है। उन्हें कितना समझाया गया, पर, भिक्षु बनने के अपने निश्चय से वह अणुमात्र भी विचलित नहीं हुए।

माधविका

उनके इस आग्रह के पीछे अभिसंधि थी, इसलिए, उन्हें अपने निश्चय में विचलित करना और भी कठिन हो गया ।

सुन्दरिका

अभिसंधि कैसे ?

माधविका

तुम जानती हो कि वह तयागत गौतम बुद्ध से, अपनी बहन यशोधरा के परिवार के कारण, व्यक्तिगत द्वेष रखते हैं । उनका कथन है कि बौद्ध भिक्षु बनकर ही भिक्षु गौतम में प्रतिशोध लिया जा सकता है, और किसी प्रकार से नहीं ।

सुन्दरिका

ऐसे व्यक्ति के पीछे तुम क्यों अपना जीवन नष्ट करना चाहती हो माधविका ?

माधविका

क्षमा करो बहन, मैं उनकी निन्दा नहीं मुन सकती । उनमें अनेक गुण भी तो हैं । और फिर शीलवती नारी अपने हृदय से अपने साथी का चुनाव जीवन में एक ही बार करती है । एक बार चुनाव कर लेने पर वह अपना निश्चय नहीं बदल सकती । वह दूसरा साथी नहीं चुन सकती, भले ही उसे पहला साथी कभी न मिले ।

सुन्दरिका

तुम्हारे जीवन की आशाओं के अक्षरों पर भीषण सुषारपान हुआ है साथी । मेरा हृदय तुम्हारी महानुभूति में मदा द्रवित होता रहेगा ।

माधविका

मैं अपने जीवन का अपने बंध से सदुपयोग करूँगी बहन ! उन्होंने तयागत गौतम बुद्ध से प्रतिशोध लेने को भिक्षु बनने का निश्चय किया है । मैं उनके इस भक्त्य का प्रायश्चित्त करूँगी । मैं तयागत प्रार्थना करूँगी कि वह मुझे इसलिए प्रवर्ज्या ग्रहण करने की प्र

दें कि मैं अपने जीवन को 'बहुजनहिताय अर्पित करके उनके बदले स्वयं प्रायश्चित्त की आग में अणु-अणु करके तपती रहूँ ।

सुन्दरिका

तुम्हारा आदर्श महान् है माधविका ! पर, यह व्रत कितना कठोर होगा ! शीघ्रता से ऐसा निश्चय न करो ! कुछ दिन मेरे पास रहो ! मैं तुम्हारे दुःख में हृदय से तुम्हारे साथ हूँ ।

माधविका

मुझे तुम्हारे स्नेह पर अभिमान है वहन ! पर, कर्तव्य का मार्ग निराला है ।

सुन्दरिका

स्नेह की मनुहार को भी तो तुम्हें कुछ महत्त्व देना ही पड़ेगा । मैं कुछ दिनों तक तो तुम्हें अपने पास अवश्य रखूँगी । आज के इस क्षण के लिए भी मैं तुमसे प्रार्थना करती हूँ वहन ! उसे स्वीकार करो !

माधविका

तुम्हारे और मेरे बीच मैं न तो प्रार्थना की भाषा चल सकती है और न आज्ञा की । इच्छा ही हमारी परस्पर प्रार्थना और आज्ञा हो सकती है । बोलो सखी, क्या चाहती हो ? क्या इच्छा है तुम्हारी ? मुझे इस समय तुम्हारे लिए क्या करना चाहिए ?

सुन्दरिका

केवल एक गान ! घड़ीभर एक गान गाओ सखी ! संसार के सम्मान के कोलाहल में जैसे मनुष्य स्नेह की एक मुसकान के लिए तरसा करता है, वैसे ही अपने इस नवविवाहित जीवन के उत्सव-आयोजनों में मैं तुम्हारे एक गान के लिए तरस रही थी । राजभवन के कुशल गायक-गायिकाओं के उत्कृष्ट संगीत में मुझे स्वाभाविकता का प्राणस्पर्श न मिल सका । उसपर तो तुम्हारे सरल कंठस्वर ही का अधिकार है सखी !

माधविका

बारंबार मेरे गीत सुनने की तुम्हारी यह इच्छा बचपन में लेकर अब तक ज्यों-की-त्यों चली आ रही है। तुम यह भी तो नहीं सोचती कि दो-एक दिन में तुम राजमहिषी बननेवाली हो।

सुन्दरिका

राजमहिषी तो तुम भी बन सकती थी बहन ! पर, तुमने तो उस मार्ग से भुल ही भोड़ लिया। तुम्हें देखकर यह पता चलता है कि परिग्रह के मार्ग से परित्याग का मार्ग कितना महान् है !

माधविका

सखियों की प्रशंसा करने के अपने इस पुराने स्वभाव को भी तुम्हें, राजमहिषी बनने के पहले, बदल देना चाहिए।

सुन्दरिका

किसीका स्वभाव बदल सकना इतना सरल नहीं है बहन ! अच्छा तो सब मेरी एक गान की प्रार्थना स्वीकार करो !

माधविका

तो फिर तुम मेरे दुर्बल स्वरों को सहारा देने के लिए अपने हाथों में अपनी महिमामयी वीणा धारण करो !

[सुन्दरिका वीणा हाथों में लेकर बजाना प्रारम्भ करती है। नन्द-का प्रवेश।]

नन्द

नन्द करो वीणा सुन्दरिका ! अनर्थ हो गया ! भारी अनर्थ हो गया !

[सुन्दरिका शीघ्रता से वीणा एक ओर रख बैठती है। वीणा के तार तार भनभन जाते हैं।]

सुन्दरिका

अनर्थ ! अनर्थ कैसा ?

नन्द

तथागत बुद्ध मेरे द्वार पर भिक्षा के लिए आए और सत्कार पाए बिना ही लौट गए !

सुन्दरिका

हाय ! यह तो बहुत बुरा हुआ !

नन्द

इससे बुरा और क्या हो सकता है ! मेरे जीवन में कलंक का अमिट टीका लग गया ! लज्जा और दुःख के मारे मैं मरा जा रहा हूँ ! मैंने तुम्हें यह वचन अवश्य दिया था कि मैं भिक्षु न बनूंगा, पर, यह वचन कभी नहीं दिया था कि अपने घर पर आने पर भी अपने बड़े भाई का अतिथि-सत्कार न करूंगा ।

सुन्दरिका

मैं कब कहती हूँ कि अतिथि-सत्कार न किया जाय ! तथागत तो आपके बड़े भाई हैं, मैं तो सामान्य अतिथियों के सत्कार को भी अपना कुलवर्म मानती हूँ । मैं भी यह सहन नहीं कर सकती कि तथागत-जैसे अतिथि द्वार पर पधारकर यों ही लौट जायें । पर, यह हुआ कैसे ?

नन्द

विवाह, नवगृहप्रवेश और राज्याभिषेक ! तीन-तीन महोत्सवों का आनन्द ! राजभवन के सेवक, सेविकाएँ और सारे परिजन मानो मदमत्त हो रहे थे । सब लोग अपने-अपने आनन्द-आयोजन में लगे हुए थे । तथागत द्वार पर भिक्षा के लिए पधारकर यों ही लौट गए ।

सुन्दरिका

और उन्हें किसीने देखा तक नहीं ?

नन्द

किसीको क्या पड़ी थी कि उन्हें देखता ! सब लोग आनन्द में

मदमत्त जो हो रहे थे ! किन्ना बड़ा अनर्थ हो गया ! तयागत गौतम बुद्ध, जिनके पदापेण से आज राजभवन, नगर, ग्राम और कुटीर सब अपने को धन्य मानते हैं, मुक्त भगवान् के द्वार पर निष्ठा के लिए आए और बल्कार पाए बिना ही लौट गए !

माधविका

मारे संसार को शान्ति और निर्वाण की उपसम्पदा बांटने को राजपाट छोड़कर निकले हुए तयागत गौतम बुद्ध अपने भाई के द्वार से निष्ठा भी न पा सकें, इसमें बढ़कर दुर्भाग्य और क्या हो सकती है !

नन्द

२

मैं आज सप्ताह का सबसे अधिक भगवान् प्राणी हूँ । स्वयं तयागत बुद्ध स्वच्छा से मुक्त भगवान् के द्वार पर आए और मैं मायाजाल में ऐसा कैसा रहा कि उन्हें देख तक न पाया । पर के सारे नौकरों, नौकरानियों और परिजनों पर भी मेरी ही मदाम्भता की छाया पड़ी हुई थी । उनमें से कोई उन्हें न देख पाया । इतने बड़े कलंक, इतने सज्जाजनक साधन को सहन करते हुए जीवित रहना मेरे लिए नरकवास से भी अधिक दुःखकर है ।

सुन्दरिका

तयागत को लोटे कितना समय हो गया ?

नन्द

• बाहर में जानेवाली एक सेविका ने अभी बताया कि उसने तयागत को अभी हमारे द्वार से लोटे देखा है ।

माधविका

तब तो तयागत अभी अधिक दूर न पहुँच पाए होंगे !

नन्द

हाँ, वह अभी निकट ही होने । मैं अभी जाकर उन्हें आदरसहित लिए आता हूँ ।

सुन्दरिका

उन्हें अवश्य लाना चाहिए । पर, क्या उन्हें लाने को और किसी-को नहीं भेजा जा सकता ?

नन्द

नहीं ! तथागत का असम्मान जघन्य अपराध है । इतने बड़े अपराध का प्रायश्चित्त मेरे जाए बिना न हो सकेगा । किसी सेवक या सेविका को भेजकर बुलवाना तो और अधिक अपमान करना होगा !

माधविका

यदि आप लोग आज्ञा दें, तो मैं जाकर तथागत को सादर लिवा लाऊँ ।

नन्द

नहीं, आप क्यों जायेंगी ! अपराध मेरा है, उसका प्रायश्चित्त भी मुझीको करना होगा । संसार के इतिहास में इतने बड़े अनर्थ, इतने बड़े अन्याय का और कोई उदाहरण न मिलेगा । सिद्धार्थकुमार ने मानवता के कल्याण के लिए सर्वस्वत्याग किया, इतने बड़े राज्य को तृण की भाँति ठुकरा दिया, पत्नी और पुत्र को छोड़ दिया ! यदि वह राज्यत्याग न करते, तो क्या मुझे राज्य का उत्तराधिकार मिल सकता था ! इतना महान् भाई केवल भिक्षा के लिए स्वेच्छा से चलकर मेरे द्वार पर आया और मैं नराधम उसे मुट्ठी-भर भिक्षा देने योग्य भी न हुआ ! मुझे भारी कलंक लग गया ? मैं इसका प्रायश्चित्त करूँगा । तथागत के चरण पकड़कर क्षमा माँगूँगा । उन्हें लौटा लाऊँगा । उनका हार्दिक आदर-सत्कार करूँगा । मुझे अविलम्ब जाना चाहिए । मैं चला !

[नन्द गमनोद्यत होते हैं ।]

सुन्दरिका

शीघ्र लौटना प्रिय, मुझे न भूल जाना !

नन्द

अभी आता हूँ प्रिये, अभी आता हूँ ! मैं तुम्हें कैसे भूल सकता हूँ,
तुम्हें दिए हुए अपने वचन को कैसे भूल सकता हूँ ?

[नन्द का प्रस्थान ।]

[पट-परिवर्तन ।]

सुन्दरिका

उन्हें अवश्य लाना चाहिए । पर, क्या उन्हें लाने को और किसी-को नहीं भेजा जा सकता ?

नन्द

नहीं ! तथागत का असम्मान जघन्य अपराध है । इतने बड़े अपराध का प्रायश्चित्त मेरे जाए बिना न हो सकेगा । किसी सेवक या सेविका को भेजकर बुलवाना तो और अधिक अपमान करना होगा !

माधविका

यदि आप लोग आज्ञा दें, तो मैं जाकर तथागत को सादर लिवा लाऊँ ।

नन्द

नहीं, आप क्यों जायेंगी ! अपराध मेरा है, उसका प्रायश्चित्त भी मुझीको करना होगा । संसार के इतिहास में इतने बड़े अनर्थ, इतने बड़े अन्याय का और कोई उदाहरण न मिलेगा । सिद्धार्थकुमार ने मानवता के कल्याण के लिए सर्वस्वत्याग किया, इतने बड़े राज्य को तृण की भाँति ठुकरा दिया, पत्नी और पुत्र को छोड़ दिया ! यदि वह राज्यत्याग न करते, तो क्या मुझे राज्य का उत्तराधिकार मिल सकता था ! इतना महान् भाई केवल भिक्षा के लिए स्वेच्छा से चलकर मेरे द्वार पर आया और मैं नराधम उसे मुट्ठी-भर भिक्षा देने योग्य भी न हुआ ! मुझे भारी कलंक लग गया ? मैं इसका प्रायश्चित्त करूँगा । तथागत के चरण पकड़कर क्षमा माँगूँगा । उन्हें लौटा लाऊँगा । उनका हार्दिक आदर-सत्कार करूँगा । मुझे अविलम्ब जाना चाहिए । मैं चला !

[नन्द गमनोद्यत होते हैं ।]

सुन्दरिका

शीघ्र लौटना प्रिय, मुझे न भूल जाना !

नन्द

अभी आता हूँ प्रिये, अभी आता हूँ ! मैं तुम्हें कैसे भूल सकता हूँ,
तुम्हें दिए हुए अपने वचन को कैसे भूल सकता हूँ ?

[नन्द का प्रस्थान ।]

[पट-परिवर्तन ।]

दूसरा दृश्य

[कपिलवस्तु । शुद्धोदन का प्रासाद । सायंकाल ।]

[शुद्धोदन और प्रजावती वार्तालाप
कर रहे हैं ।]

प्रजावती

अब और क्या चाहिए महाराज ? आपके पुत्र नन्द का विवाह हुआ । अप्सराओं से अधिक सुन्दर और ऋषिकन्याओं से अधिक गुणवती पुत्रवधू घर में आई । बहूबेटों के लिए नया प्रासाद बनकर तैयार हुआ । शीघ्र ही वे दोनों नवगृहप्रवेश करेंगे । नन्द का राज्याभिषेक भी शीघ्र ही हो रहा है । फिर भी आप चिन्तित क्यों दिखाई देते हैं ?

शुद्धोदन

निश्चिन्त वही हो सकता है प्रजावती, जिसके सामने कोई समस्या

न हो। मेरी चिन्ता का कारण एक नई समस्या है। सिद्धार्थ-कुमार के वियोग ने मुझे मरणासन्न कर रखा था। मेरी इच्छा थी कि किसी प्रकार एक बार अपने प्यारे पुत्र सिद्धार्थ का मुख देखूँ। इसके लिए कितने प्रयत्न किए ! कितने लोगों को सिद्धार्थ को कपिलवस्तु ले आने को भेजा ! पर, जो गया, भिक्षु बनकर वहीं रह गया। लौटकर समाचार देने तक न आया। कितनी लम्बी प्रतीक्षा के बाद मेरे प्यारे सिद्धार्थ ने कपिलवस्तु में पदार्पण किया। किन्तु, उसने धाते ही एक नई समस्या गड़ी कर दी।

प्रजावती

नई समस्या कौसी ?

शुद्धोदन

तुम क्या जानती नहीं हो प्रजावती ? अपनी ही राजधानी में सिद्धार्थकुमार आजकल घर-घर भीख माँगते फिरते हैं। कपिलवस्तु के राजवंश के लिए यह कितनी लज्जा की बात है ! हमने मेरी स्थिति यह हो गई है कि लज्जा के मारे कितनीको अपना मुँह नहीं दिग्या सकता। आजकल इसी समस्या की चिन्ता मुझे दिन-रात याग जा रही है। नन्द के पिताह, नवगृहप्रवेश और राज्यारोहण की गारी प्रसन्नता इससे फीकी पड़ गई है।

प्रजावती

चिन्ता करने से तो आपके स्वास्थ्य पर बुरा प्रभाव पड़ेगा। इनके निराकरण का कुछ उपाय करना चाहिए।

शुद्धोदन

मारे उनाय असफल हो चुके हैं। सिद्धार्थकुमार का ध्यान धनुष-विनय करके समझाया, पर, वह नहीं मानते। कहते हैं—
“भिषाटन मेरा कुलधर्म है, मैं जहाँ जाऊँगा, इन्हीं कुलधर्म का अनुसरण करूँगा। मेरे लिए कपिलवस्तु तथा अन्य स्थानों में रुकें अन्तर नहीं है।”

प्रजावती

कुलधर्म कैसा ? भिक्षाटन कुलधर्म कैसा ? शाक्यों के कुल का धर्म आदिकाल से राज्यसंचालन रहा है, भिक्षाटन नहीं ।

शुद्धोदन

सिद्धार्थकुमार कहते हैं—अब मेरा कुल बदल गया है, अब मैं शाक्यों के कुल के बदले बुद्धों के कुल का हो गया हूँ और भिक्षाटन ही युगों से बुद्धों का कुलधर्म रहा है ।

प्रजावती

कैसा विचित्र लड़का है ! बचपन ही से इस लड़के की सारी बातें अनोखी रही हैं । रोगियों, वृद्धों और मृतकों को सब लोग प्रतिदिन देखते हैं, पर, किसीपर कोई विशेष प्रभाव नहीं पड़ता । किन्तु, मेरा बेटा सिद्धार्थ रोगी, वृद्धे और शव को देखते ही कह उठा — “मैं तो प्राणिमात्र को रोग, जरा और मरण के बन्धन से मुक्त करने को निकल रहा हूँ ।” तबसे अब तक मेरा बच्चा लौटकर ही नहीं आया । कितने वर्ष बीत गए ! बहुत बुलाने पर अब जब दो-चार दिन को आया भी है, तो अपने ही पूर्वजों की इस राजधानी में घर-घर भीख माँगता फिर रहा है । जिधर से निकलता है, उसके पीछे भीड़ हो लेती है ।

शुद्धोदन

यह तो और भी लज्जा की बात है ! उस भीड़ के सामने ही वह घर-घर से भिक्षा माँगता है ! अपने ही राज्य में भीख ! इस बूढ़े पिता-का अनुरोध भी नहीं मानता ! कैसा निर्मोही हो गया है ! क्या इसीके लिए माँ-बाप बच्चों को जन्म देते हैं ?

प्रजावती

जन्म देना सरल है महाराज, पर, पाल-पोसकर बड़ा करना बहुत कठिन काम है ! मुझसे पूछिए स्वामी ! मैंने इस सिद्धार्थ को कैसी कठिनाई से पाला है । वहन महामाया तो इसे जन्म देकर ही चल बसी

धी ! मैंने दसके पीछे रक्त घोर पसीना एक कर दिया था ! मैंने दत्तना किया, पर, मैं मित्रार्थ से उसके बदले कुछ नहीं चाहती, शपथ करके कहती हूँ, कुछ नहीं चाहती ! मैं केवल यह चाहती हूँ कि यह मुझसे रहे । उसका काषाय-वस्त्र पहनकर वन-वन फिरना घोर भिधा का रूपा-भूरा अन्न खाना मेरे कलेत्रे में छेद किए देता है । मेरा हृदय माँ का हृदय है । माँ के हृदय की वेदना कोई नहीं गमन्ता !

शुद्धोदन

मैं तुम्हारे हृदय की वेदना का अनुभव कर गवता हूँ प्रजावती ! कपिलवस्तु का यच्चा-यच्चा इस बात का साक्षी है कि तुमने मित्रार्थ को गन्ध से अधिक स्नेह से पाला था । इसमें कोई संदेह नहीं कि नन्द के राजमारोहण का गुण तुम्हारे जीवन का बहुत बड़ा सौभाग्य होगा, पर, उम गुण में भी जब तुम्हारे हृदय में मित्रार्थ के वियोग का काँटा भरटकेगा, तब तुम्हारी पिरक्यता प्रकट हो उठेगी । किंतु दुर्दिन में तुमने मित्रार्थ पर अपना मारा वात्मन्य उँड़ल दिया था प्रजावती ! अभयिनी माँ ! अभयिनी नारी !

[माधविका का प्रवेश]

माधविका

घाप दोनों के लिए मैं बहुत बुरा समाचार लाई हूँ । राजकुमार नन्द भिक्षु बन गए हैं ।

शुद्धोदन

नन्द भी भिक्षु बन गया ! कब ? कहाँ ?

प्रजावती

नन्द भिक्षु ! कैसे ? नन्द भिक्षु कैसे बन गया ?

माधविका

उन्होंने तयागत गोतम बुद्ध के उपदेश पर संन्यास ले लिया ।

शुद्धोदन

कब ले लिया संन्यास ?

प्रजावती

हाय दुर्भाग्य ! नन्द ने भी संन्यास ले लिया !

माधविका

तथागत बुद्ध आज राजकुमार नन्द के द्वार पर भिक्षा के लिए आए थे ।

शुद्धोदन

भिक्षा के लिए ? नन्द के द्वार पर सिद्धार्थ ? भाई के द्वार पर भाई भिक्षा माँगने पहुँचा ! इससे बढ़कर दुर्भाग्य क्या हो सकता है ! इससे अधिक लज्जा की बात क्या हो सकती है ! नन्द ने उसे रोका नहीं ?

माधविका

राजकुमार नन्द को तथागत के पधारने का पता ही न चला ।

प्रजावती

पता ही न चला ! क्यों ?

माधविका

उत्सव-आयोजन की प्रसन्नता में मग्न सेवक-सेविकाओं ने तथागत को देखा ही नहीं !

शुद्धोदन

देखा ही नहीं ! किसीने नहीं देखा ?

माधविका

जी हाँ, किसीने नहीं देखा और तथागत भिक्षा पाए बिना ही लौट गए ।

प्रजावती

अनर्थ हो गया ! भाई के द्वार से भाई यों ही लौट गया ! उ भिक्षा भी न मिली !

शुद्धोदन

भिशा भी न मिली ? सिद्धार्थ यों ही लौट गया ? यह धीर भी धुरा हुआ !

माधविका

कुछ देर बाद जब बाहर से आनेवाली सेविका ने बताया कि स्यामत लौट गए हैं, तब राजकुमार नन्द दुग्री होकर उसी समय उन्हें बुलाने को चल पड़े ।

प्रजावती

नन्द उसी समय चल पड़ा । भाई को बुलाने चल पड़ा ! भाई के लिए भाई के हृदय में ऐसा ही प्रेम होता है । मेरे सिद्धार्थ धीर नन्द एक दूसरे को सने भाइयों से अधिक प्रेम करते आए हैं ।

माधविका

राजकुमार नन्द के जाते ही राजकुमारी मुन्दरिका की चिन्तता असह्य हो गई और जब बाहर से आए हुए मन्व संवक ने कुछ समय के बाद यह समाचार सुनाया कि राजकुमार नन्द ने मन्याग ग्रहण कर लिया है, तब तो उन्हें मूर्छा ही आ गई !

प्रजावती

हाय प्रभागी मुन्दरिका !

शुद्धोदन

हमारे माध-माध उस निरपराधिनी का भी भाग्य फूट गया !

माधविका

जाते समय राजकुमार नन्द मुन्दरिका को दिए हुए अपने वस्त्रों को बड़ी हड़ता से दुहरा गए थे । यह गए थे कि "मैं धीर ही लौटकर आऊंगा ।" पर, हुआ कुछ और ही !

शुद्धोदन

नन्द ने प्रचानक मन्यास कैसे ले लिया ? बड़ी बि

माधविका

सेवक कह रहा था कि तथागत कुछ दूर जा चुके थे । उनके पास पहुँचते ही राजकुमार नन्द ने उन्हें प्रणाम किया और उनसे अपने घर चलकर सत्कार ग्रहण करने की प्रार्थना की ।

प्रजावती

इसपर सिद्धार्थ ने क्या कहा ?

माधविका

कुछ नहीं; तथागत ने प्रणाम के उत्तर में केवल एक बार राजकुमार नन्द के सिर पर हाथ रखा और आगे चलते गए । नन्द भी उनके पीछे चलते गए । चलते-चलते, कुछ समय बाद, उन्होंने चुपचाप अपना भिक्षापात्र नन्द के हाथ में दे दिया !

शुद्धोदन

नन्द के हाथ में भिक्षा-पात्र दे दिया ।

माधविका

जी हाँ, उन्होंने नन्द को अपना भिक्षापात्र दे दिया और उसी प्रकार आगे चलते गए । नन्द ने चाहा कि कुछ कहें, पर, तथागत के साथ चलनेवाली नगरवासियों की भीड़ के कारण वह कुछ भी न कह पाए ! इस प्रकार तथागत के पीछे नन्द भी उनका भिक्षापात्र लिए हुए चलते ही चले गए । चलते-चलते दोनों पास के न्यग्रोध-उपवन में जा पहुँचे, जहाँ तथागत अपने सैकड़ों भिक्षु शिष्यों के साथ आजकल ठहरे हुए हैं !

प्रजावती

नन्द भी वहीं जा पहुँचा ?

माधविका

जी हाँ । कुछ समय के बाद उस सेवक को एक भिक्षु से ज्ञात हुआ कि तथागत के उपदेश पर राजकुमार नन्द ने प्रव्रज्या ग्रहण कर ली है ।

मुद्रांशन

हाथ रे दुर्भाग्य ! मित्राचं के बाद नन्द भी निधु दन गया !
निष्ठुर दुर्दैव, तूने मुझे कहाँ का नहीं रखा ! अब मैं क्या करूँ !
अब तो मुझे कोई प्राणा दिगाई नहीं देता !

प्रजावती

मुद्रुमारी मुन्दरिका ! तेरा भी भाग्य इस प्रकार घूटना था !

मायविका

मुन्धे इनको धमका तो नहीं है कि मैं पाप लोगों से धँसे धारण
करा सकूँ, पर, मैं नम्रवापूँवक अनुरोध प्रत्यक्ष कर सकती हूँ ।
राजकुमारी मुन्दरिका त्रिभु धँसे के साथ इस भाँगत प्रापात्र का
महत करने का चल करने लगी है, उन्ही धँसे की धार दोनों में प्राणा
करना क्या उचित नहीं है ?

मुद्रांशन

धँसे ? अब धँसे की बात न कहों ! धँसे कहाँ तक धारण किया
जा सकता है ! मनुष्य के धँसे की कोई सीमा होती है ! ज्योतिष
कर्मत्रे में एक साथ इतने पाप कैसे सहन किए जा सकते हैं ? महा-
माया का देहान्त रहना बख़राव था, त्रिभु मैं सहन किया । मित्राचं
का गृहत्याग दूसरा भीषण प्रापात्र था, त्रिभुके नारे धात्र तक मेरा
हृदय निगम रहा है । नन्द के मरना ने तो मेरे कर्मत्रे को चुपन ही
दाना है । अब मैं कैसे धँसे धारण करूँ ?

प्रजावती

इस तरहों को विधाता ने गढ़-मुछ सिगाया, पर, नी के हृदय
की बेदना को समझता नहीं सिगाया ! ये नरके यदि अग्निर को भी
दमकर देंगे, तो इनसे क्षीने मुन जाय !

मुद्रांशन

जीवन की गारी खोजना मुन मे निज गई ! मोचा व
जीवनभर दुन के प्रापात्र सहन करने वाले हृदय को क्षत्रिय दि

कुछ सुख देखने को मिलेगा । पर, यह सोचते समय मैं यह भूल गया कि सुख के नाम पर मेरे भाग्य में विधाता ने केवल बड़ा-सा शून्य ही लिख दिया है ।

माधविका

वास्तव में आप लोगों के जीवन की कहानी एक अत्यन्त करुण और दुःखान्त कहानी है । मेरा हृदय आप दोनों के लिए गम्भीर सहानुभूति से भरा हुआ है । पर, इस विषय पर एक दूसरी दृष्टि से भी विचार किया जा सकता है ।

शुद्धोदन

वह क्या ?

माधविका

आपकी पुत्रवधू सुन्दरिकादेवी आपके लिए पुत्री ही के समान हैं । उनकी सहेली होने के नाते मैं भी आपकी एक पुत्री ही हूँ । यदि आप लोग मुझे क्षमा करें, तो, इस समय मेरे मस्तिष्क में जो कुछ दूसरे प्रकार के विचार आ रहे हैं, उन्हें भी मैं आपके सामने, निस्संकोच रूप में, प्रकट कर दूँ ।

प्रजावती

संकोच की क्या बात है बेटी ! तुम कौन कोई दूसरी हो ! जो कुछ कहना चाहो, निस्संकोच होकर कहो !

माधविका

मेरा नम्र निवेदन है कि आप लोग दुःख और शोक के घने अधकार को विवेक की ज्योति की किरण से दूर करने का यत्न कीजिए । विचार करने का एक और भी दृष्टिकोण हो सकता है । स्थिति पर शान्ति और गम्भीरता से विचार करने की आवश्यकता है । अपने दृष्टिकोण को स्पष्ट करने के लिए मैं आपसे कुछ प्रश्न पूछना चाहती हूँ ।

शुद्धोदन

क्या पूछना चाहती हो ? पूछो बेटी !

माधविका

तथागत गौतम जहाँ-जहाँ जाते हैं, वहाँ-वहाँ बहुत बड़ी सच्चा में लोग उनके अनुयायी बन जाते हैं। वह जिस मार्ग पर चलते हैं, उस-पर सैकड़ों व्यक्तियों की भीड़ उनके पीछे हो लेती है। ऐसा उन्हींके साथ क्यों होता है, हमसे से और किसी के साथ क्यों नहीं होता ? क्या इसका कारण यह नहीं है कि हम लोग अपने व्यक्तिगत धुद्र स्वार्थों में फँसे हुए हैं और तथागत बुद्ध ने जनकल्याण के महान् लक्ष्य के लिए अपना जीवन अर्पित कर दिया है ?

शुद्धोदन

क्यों नहीं ! सिद्धार्थ ने उच्च धादशों ही के लिए गृहत्याग किया है।

माधविका

तब फिर उनके संन्यास पर आप लोग दुःख के बदले गौरव का अनुभव क्यों नहीं करते ? आप लोग यह क्यों नहीं अनुभव करते कि मानवता के कल्याण के लिए, बहुजन के हित के लिए, जीवनकाल में राज्य, वैभव, सुन्दर पत्नी और सुख के समस्त साधनों को ठुकराकर वन-वन और ग्राम-ग्राम घूमनेवाले तथागत बुद्ध के माता-पिता कहलाकर आप लोग गौरवान्वित हुए हैं, धन्य हुए हैं, कृतकृत्य हुए हैं ?

प्रजावती

यह तो है ही बेटी।

माधविका

यदि ऐसा ही है, तो आप लोग क्यों नहीं अपने दुःख, शोक, माया, मोह और ममता के सारे बन्धन तोड़कर प्रसन्न चित्त से तथागत का समर्थन करते, क्यों नहीं देश-देशान्तर में मुक्त कंठ से उद्घोष करते फिरते कि गौतम बुद्ध केवल हमारे नहीं, बरन्, सारे संसार के हैं। इसीलिए, वह महान् है और हम सीमाश्रयशाली हैं कि हम माता-पिता रहे हैं !

शुद्धादन

तुम ठीक कहती हो बेटी ! हमारा कर्तव्य यही है । मोह ने हमारी दृष्टि धुंधली कर रखी थी । शोक के गहन अन्धकार में तुमने हमें वेक की ज्योति की किरण दी है ।

प्रजावती

इतनी-सी अवस्था में तुममें इतनी आत्मज्योति कहाँसे आ गई बेटी ?

माधविका

मैं आपकी प्रशंसा के योग्य नहीं हूँ । अनुभव का आघात सहें बिना मनुष्य की आँखें नहीं खुलती । मैं अपनी वेदना आप लोगों पर प्रकट तो नहीं कर सकती, पर, इतना कह सकती हूँ कि मैंने भी अपने जीवन में भीषण आघात सहन किया है । उस आघात की आप लोग कल्पना नहीं कर सकते, पर, यह सत्य है कि उसीने मेरी आँखें खोली हैं । मैं चाहती हूँ कि राजकुमार नन्द के गृहत्याग के आघात से आप दोनों को भी जीवन का नया प्रकाश प्राप्त हो, नई दृष्टि उपलब्ध हो । आघात ही से प्रकाश मिलता है और अनुभव ही से ज्ञान की प्राप्ति होती है ।

शुद्धादन

मिल रहा है बेटी, हमें भी कुछ प्रकाश मिल रहा है । हम भी मोह के अन्धकार के पार कुछ-कुछ देख पा रहे हैं । संन्यास तो हम दोनों को भी ग्रहण करना था, पर, हम चाहते थे कि नन्द को राज्य सौंपकर फिर गृहत्याग करें ।

माधविका

मुझे क्षमा कीजिए महाराज, बुढ़ापे का वैराग्य कोई वैराग्य नहीं है ! वैराग्य, त्याग और वलिदान तो वह है, जिसका उद्भव भरी जयानी में हो । त्याग तो किया है उन सिद्धार्थकुमार ने जो जीवन के प्रथम चरण ही में यशोधरा-जैसी सुन्दर और सुशील पत्नी और

कपिलवस्तु- जैसे विशाल और समृद्ध राज्य को, आत्मप्रेरणा के एक ही क्षण में, छोड़कर चल दिए । और सिद्धार्थ से भी कठिन त्याग किसका है, जानते हैं आप लोग ?

प्रजावती

सिद्धार्थ से भी कठिन त्याग ? सिद्धार्थ से भी कठिन त्याग किसका है बेटी ?

माधविका

(नन्द का ! सिद्धार्थ तो जन्म ही से महान् थे, बचपन ही से विशेष विभूति से युक्त थे । उनका त्याग तो असाधारण पुरुष का, महा क्षमताशाली व्यक्ति का त्याग था । उनके लिए कुछ भी कठिन नहीं था । उन्होंने जो कुछ किया, वह उन जैसे महापुरुष के लिए अत्यन्त स्वभाविक, अत्यन्त सरल था । किन्तु, नन्द तो सदा से सामान्य थे इसीलिए, उनका त्याग अधिक कठिन, अधिक महत्त्वपूर्ण है । उनमें ऐसी कोई विशेष विभूति नहीं थी कि उन्हें इतने बड़े त्याग के योग्य समझा जाता । वह नो सदा से साधारण राजकुमार की भाँति खाने, पीने, हँसने, खेलने, गाने बजाने घाबरे करने और सुख से रहने के अभ्यासी थे । सुन्दरिका के प्रेम में भी वह इतने गहरे डूब गए थे कि उससे उनका उद्धार असम्भव था । फिर भी, अपनी समस्त आकांक्षाओं की दुर्बलताओं के होते हुए भी, उन्होंने एक क्षण में सर्वस्वत्याग कर दिया । उनका त्याग उनके लिए अत्यन्त कठिन था, इसीलिए, वह अत्यन्त असाधारण है ! यदि न्याय की तुला को विचलित न होने दिया जाय, तो महापुरुषों के त्याग की तुलना में सामान्य जनो का त्याग अधिक महत्त्वपूर्ण सिद्ध हो सकता है ।)

सुद्धोदन

वास्तव में नन्द ने आश्चर्यजनक साहस का कार्य किया है । उसमें किसीको ऐसी आशा न थी ।

शुद्धोदन

तुम ठीक कहते हो वेटी ! हमारा कर्तव्य यही है । मोह ने हमारी दृष्टि धुंधली कर रखी थी । शोक के गहन अन्वकार में तुमने हमें विवेक की ज्योति की किरण दी है ।

प्रजावती

इतनी-सी अवस्था में तुममें इतनी आत्मज्योति कहाँसे आ गई टी ?

माधविका

मैं आपकी प्रशंसा के योग्य नहीं हूँ । अनुभव का आघात सहे बिना मनुष्य की आँखें नहीं खुलती । मैं अपनी वेदना आप लोगों पर प्रकट तो नहीं कर सकती, पर, इतना कह सकती हूँ कि मैंने भी अपने जीवन में भीषण आघात सहन किया है । उस आघात की आप लोग कल्पना नहीं कर सकते, पर, यह सत्य है कि उसीने मेरी आँखें खोली हैं । मैं चाहती हूँ कि राजकुमार नन्द के गृहत्याग के आघात से आप दोनों को भी जीवन का नया प्रकाश प्राप्त हो, नई दृष्टि उपलब्ध हो । आघात ही से प्रकाश मिलता है और अनुभव ही से ज्ञान की प्राप्ति होती है ।

शुद्धोदन

मिल रहा है वेटी, हमें भी कुछ प्रकाश मिल रहा है । हम भी मोह के अन्वकार के पार कुछ-कुछ देख पा रहे हैं । संन्यास तो हम दोनों को भी ग्रहण करना था, पर, हम चाहते थे कि नन्द को राज्य सौंपकर फिर गृहत्याग करें ।

माधविका

मुझे क्षमा कीजिए महाराज, बुढ़ापे का वैराग्य कोई वैराग्य नहीं है ! वैराग्य, त्याग और वलिदान तो वह है, जिसका उद्भव भरी जवान्ती में हो । त्याग तो किया है उन सिद्धार्थकुमार ने जो जीवन के प्रथम चरण ही में यशोधरा-जैसी सुन्दर और सुशील पत्नी श्री

कपिलवस्तु- जैसे विशाल और समृद्ध राज्य को, आत्मप्रेरणा के एक ही क्षण में, छोड़कर चल दिए। और सिद्धार्थ से भी कठिन त्याग किसका है, जानते हैं आप तोम ?

प्रजावती

सिद्धार्थ से भी कठिन त्याग ? सिद्धार्थ से भी कठिन त्याग किसका है वेटी ?

माधविका

(नन्द का ! सिद्धार्थ तो जन्म ही से महान् थे, वचन ही से विशेष विभूति से युक्त थे। उनका त्याग तो असाधारण पुरुष का, महान् क्षमताशाली व्यक्ति का त्याग था। उनके लिए कुछ भी कठिन नहीं था। उन्होंने जो कुछ किया, वह उन जैसे महापुरुष के लिए अत्यन्त स्वभाविक, अत्यन्त सरल था। किन्तु, नन्द तो सदा से सामान्य थे; इसीलिए, उनका त्याग अधिक कठिन, अधिक महत्त्वपूर्ण है। उनमें ऐसी कोई विशेष विभूति नहीं थी कि उन्हें इतने बड़े त्याग के योग्य समझा जाता। वह नो सदा से साधारण राजकुमार की भाँति खाने पीने, हँसने, खेलने, गाने बजाने आखेट करने और सुख से रहने के धम्यासी थे। सुन्दरिका के प्रेम में भी वह इतने गहरे डूब गए थे कि उससे उनका उद्धार असम्भव था। फिर भी, अपनी समस्त आकांक्षाओं की दुर्बलताओं के होते हुए भी, उन्होंने एक क्षण में सर्वस्वत्याग कर दिया। उनका त्याग उनके लिए अत्यन्त कठिन था, इसीलिए, वह अत्यन्त असाधारण है ! यदि न्याय की तुला को विचलित न होने दिया जाय, तो महापुरुषों के त्याग की तुलना में सामान्य जनों का त्याग अधिक महत्त्वपूर्ण सिद्ध हो सकता है।'

शुद्धोदन

वास्तव में नन्द ने आश्चर्यजनक साहस का कार्य किया है। उन्हें किसीको ऐसी आशा न थी।

माधविका

नन्द का यह त्याग इतिहास में एक अनोखी घटना के रूप में लिखा जायगा । सुखोपभोग की आकांक्षाओं की समस्त दुर्बलताओं से घिरा हुआ एक सामान्य राजकुमार नन्द, नए विवाह, नवगृहप्रवेश के आयोजन और सामने आए हुए राज्याभिषेक के स्वर्ण-श्रवसर की क्षणभर में ठुकराकर चल देता है ! कैसा अद्भुत त्याग है ! आप दोनों गीतम बुद्ध के माता-पिता कहलाकर जितने धन्य हुए हैं, गीतम नन्द के माता-पिता कहलाकर उससे कम धन्य नहीं हुए हैं ! अपने इस महान् गौरव का स्वाभिमान के साथ अनुभव कीजिए ! आप-जैसे सौभाग्यशाली व्यक्तियों के लिए मोह, शोक और दुःख का निर्माण नहीं हुआ है । बुद्ध और नन्द के माता-पिता होना तो आप लोगों का महान् गौरव है ही, इससे भी बढ़कर एक गौरव और है ।

प्रजावती

वह क्या ?

माधविका

वह यह कि आप लोग यशोधरा और सुन्दरिका-जैसी साध्वी पुत्र-वधुओं के सास-ससुर हैं, जिन्होंने जीवन के प्रथम चरण ही में पति-वियोग की उत्कट वेदना के हलाहल-विष को अपने प्राणों में पचाया है ! शंकर ने तो अपने विष को कण्ठ ही में रख लिया था, पर, उन दोनों देवियों ने अपनी व्यथा के विष को अपने हृदय के अन्तराल में धारण किया है । संसार की बहुत कम स्त्रियाँ इतने धैर्य का परिचय दे सकी हैं ! उनके सास-ससुर होकर आप दोनों और धन्य हुए हैं । अपने सौभाग्य पर सुख का अनुभव कीजिए ! विवेक की आँखें तोलिए ! दुःख का कोई कारण नहीं है !

[पट-परिवर्तन ।]

तीसरा दृश्य

[कपिलवस्तु के पास न्यग्रोध-नामक शाक्य के उपवन में बौद्ध भिक्षुओं के वासस्थान का एक भाग । दिन का तीसरा पहर ।]

[आनन्द और नन्द बातचीत कर रहे हैं ।]

नन्द

कैसे गम्भीर शान्ति है, भिक्षु आनन्द, इस उपवन के उस भाग में, जिसमें तयागत बुद्ध ध्यानमग्न हैं । उनके आसपास नैकड़ो भिक्षु अपनी-अपनी साधना में लगे हुए हैं, पर, इतने बड़े समुदाय में भी कहीं कोई शब्द नहीं सुनाई देता । इतनी गम्भीर शान्ति उपवन के इस भाग में क्यों नहीं है ?

आनन्द

उपवन के इस भाग में वैसे ही गम्भीर शान्ति होती,

यदि यह भाग आने-वालों के ठहरने के लिए सुरक्षित न रखा गया होता । भिक्षुओं के समान शान्ति-साधना का अभ्यास अभी उन लोगों-को नहीं है, जो दूर-दूर से तयागत से मिलने यहाँ आते हैं । धीरे-धीरे उन्हें भी इसका अभ्यास हो जायगा । आनेवालों के साथ कठोरता का व्यवहार तो नहीं किया जा सकता । अनुशासन के सम्बन्ध में उनके साथ तो कुछ उदारता ही का व्यवहार करना पड़ता है ।

नन्द

कैसे आश्चर्य की बात है कि प्रातःकाल से सायंकाल तक व्यवस्था रखने पर भी आनेवालों का क्रम ही नहीं टूटता ! उनके स्वागत का उत्तरदायित्व आप बड़े धैर्य के साथ सँभालते हैं । मैं देखता हूँ कि उनकी संख्या दिन-पर-दिन बढ़ती जा रही है ।

आनन्द

तथागत गीतम बुद्ध की महिमा ही ऐसी है भिक्षु नन्द ! उनका उच्च आदर्श और निर्मल चारित्र्य जनता को उनके पास दूर-दूर से खींच लाता है । तुम्हारे सम्बन्ध में भी कैसा अद्भुत चमत्कार हुआ ! तथागत के सम्पर्क में आते ही तुम्हारा युग-युग का मायामोह का बन्धन एक ही क्षण में टूट गया । तुम्हें भिक्षुसंघ में, अपने बीच में, पाकर हमें जो आनन्द हो रहा है, उसे शब्दों में प्रकट नहीं किया जा सकता ।

नन्द

सच है, भिक्षु आनन्द, तथागत की महिमा ऐसी ही है ! पारस के स्पर्श से लोहा भी सोना हो जाता है ! मेरे प्रणाम करते ही परम कारुणिक तथागत ने मेरे मस्तक पर अपना वरद हाथ रख दिया । उनके हाथ के अभृत-स्पर्श से एक ही क्षण में मेरे हृदय का सारा मोह दूर हो गया । तथागत की कृपा होते ही मेरे जीवन में व्याप्त माया के गहरे अन्धकार को उनके उपदेश से प्राप्त विवेक के प्रकाश की एक ही किरण ने दूर कर दिया ।

आनन्द

इसका श्रेय तयागत को तो है ही, तुम्हें भी है भिक्षु, नन्द ! तयागत की करुणा तो पात्र और अपात्र सभीपर समान रूप से बरसा करती है; पर, उसे उचित रूप में ग्रहण तो पात्र ही कर पाता है, अपात्र नहीं । तुम्हें भले ही उसका ज्ञान या अनुभव न हो, पर, तुम्हारे मन की गहराई में त्यागभावना पहले से छिपी हुई अवश्य थी । तयागत की प्रेरणा ने उसे केवल उभार दिया । यदि तुममें सात्त्विक भावना पहले से न होती, तो तुम्हें दीक्षा की उपसम्पदा कभी न मिली होती । यदि कुएँ में पानी हो न हो, तो उसमें से घड़े में भरकर रस्ती द्वारा क्या खींचा जा सकता है ?

नन्द

आज तो आयुष्मान् राहुल को भी तयागत ने दीक्षा की उपसम्पदा दे दी है । वह भी एक छोटे-से भिक्षु के रूप में आज से हम लोगों के भिक्षुसंघ में सम्मिलित हो गया है । भिक्षु के कापाय वेश में आयुष्मान् राहुल कितना अग्रेसर लगता है !

आनन्द

तयागत का पुत्र होने का गौरव जिस आयुष्मान् राहुल को प्राप्त था, वह तयागत के संन्यास के उत्तराधिकार से वंचित कैसे रह सकता था ?

नन्द

शाक्यवंश पर तयागत की विरोध कृपा है । महाराज युद्धोदन को छोड़कर अब शाक्यों के राजकुल में ऐसा कोई पुरुष नहीं बचा है, जिसने संन्यास ग्रहण न किया हो । महाराज युद्धोदन भी अपनी वृद्धावस्था के कारण पहले ही से संन्यास लेने का निश्चय कर चुके हैं । वह भी अब शीघ्र ही भिक्षुसंघ में सम्मिलित होंगे । शाक्यवंश का इससे बड़ा सौभाग्य क्या हो सकता है कि उसने तयागत के इंगित

पर अपनेको सम्पूर्ण रूप में बहुजन के हित के लिए समर्पित कर दिया है ।

आनन्द

यह स्यांगवश ही हुआ है । तथागत का तो अब न तो कोई वंश ही रह गया है और न किसी वंश के प्रति उनका विशेष कृपाभाव ही है । समदृष्टि तथागत तो प्राणिमात्र को अपना कुटुम्बी समझते हैं । तुम्हें भी अब सारी मानवता को अपना वंश समझना होगा ।

नन्द

मैंने केवल प्रसंगवश शाय्य-राजवंश की चर्चा की थी । मेरा आशय और कुछ न था । यह तो अब मैं भी जान गया हूँ कि सारी मानवता भिक्षुओं का वंश है, सारी पृथ्वी उनकी जन्मभूमि और प्राणिमात्र उनके कुटुम्बी । इस उदार भावना को लेकर मानवता के कल्याण के लिए भिक्षुगण तथागत के नेतृत्व में निरन्तर भ्रमण करते हैं, जिससे प्राणिमात्र जन्म, मरण, जरा, रोग आदि के बन्धनों से मुक्त होकर वास्तविक शान्ति और निर्वान पा सकें ।

आनन्द

जनहित के लिए जीवनीत्सर्ग का यह महाव आदर्श युग-युग से प्रतिष्ठित है और सदा प्रतिष्ठित रहेगा । मानवता के कल्याण के उच्च लक्ष्य को लेकर निर्मल चारित्र्यवाने व्यक्ति पृथ्वी पर जब-जब लोकसेवा और निरन्तर भ्रमण का व्रत धारण करेंगे, तब-तब संसार को मोह के अन्धकार में सत्य के प्रकाश की किरण का दर्शन होगा । यह क्रम चिरन्तन है और सदा बना रहेगा । रोग, दुःख, कष्ट, क्लेश से पीड़ित मानवता ऐसे पवित्र परिभ्रमणों को अपने लिए भूतकाल में भी आशा का संकेत समझती रही है, वर्तमान में भी समझ रही है और भविष्य में भी समझती रहेगी । हम सब अत्यन्त भाग्यशाली हैं कि तथागत-जैसे उदार और साहसी सर्वस्वत्यागी, अथक परिश्रमक

माधविका

महाराज गीतम शुद्धोदन तथा महारानी प्रजावती देवी को अपने यहाँ आने का आवाय स्वयं बताएँगी, पर, मेरे आज यहाँ आने का एक मुख्य प्रयोजन भिक्षु नन्द को प्रणाम करना भी है ।

नन्द

प्रणाम के योग्य तो केवल तथागत बुद्ध हैं माधविकादेवी, मैं तो इस योग्य नहीं हूँ ।

माधविका

हिमालय के उच्च शिखर की वन्दना करनेवालों की संसार में कोई कमी नहीं है; कमी यदि है, तो अपने संगठन, साधना, श्रम, श्रद्धा और उत्सर्ग से हिमालय को हिमालय बनानेवाले छोटे-छोटे रजकणों की अर्चना करनेवालों की है ॥ मैं तुम्हारी वन्दना करने इसलिए आई हूँ, भिक्षु नन्द, कि तुम सामान्य थे और सामान्य से महान् बने हो । तुम्हारी साधना और तुम्हारा त्याग उन महापुरुषों की साधना और त्याग से अधिक महत्त्वपूर्ण है, जो अपनी विशेष क्षमता के कारण अनायास विशेष सफलता प्राप्त करते हैं ।)

नन्द

ऐसा न कहिए ! तथागत की महत्ता सर्वोपरि है ।

माधविका

मैं कब कहती हूँ कि तथागत की महत्ता सर्वोपरि नहीं है ? (तथागत यदि सूर्य हैं, तो तुम दीपक हो । सूर्य के लिए प्रखर प्रकाश अत्यन्त स्वाभाविक है, उसके लिए उसे कोई विशेष प्रयास नहीं करना पड़ता । पर, दीपक तो प्रकाश के लिए मिट्टी के पात्र के अतिरिक्त तेल भी जुटाता है, वत्ती भी जुटाता है । और फिर वह प्रयत्नपूर्वक धीरे-धीरे जल-जलकर अपनेको उत्सर्ग करने की साधना करता है, अपने को मिटाता है । मैं तो सूर्य की महत्ता की अपेक्षा दीपक की लघु साधना को अधिक महत्त्व देती हूँ, क्योंकि, दीपक की लघुता प्रयास

करके मानवता की सेवा के योग्य महान् बनती है। उसे प्रतिकूल परिस्थितियों से कठिन संघर्ष करना पड़ता है। दीपक बीच-बीच में वायु के थपेड़े भी सहन करता है।

नन्द

मैं तो सदा साधारण रहा हूँ और आज भी हूँ ! मेरा सर्वस्व तो तयागत की दो हुई दीक्षा की उपसम्पदा ही है। मेरी हार्दिक इच्छा है कि मुझे जो उपसम्पदा मिली है, वह सबको मिले। कितना अशुद्ध होता, यदि आप भी तयागत के हाथों संन्यास की उपसम्पदा, भिक्षु-व्रत का सौभाग्य, प्राप्त कर सकती।

प्रजावती

इसकी सम्भावना कहाँ है ? स्त्रियों को संन्यास की दीक्षा देने पर तो प्रतिबन्ध लगा हुआ है। इससे बढ़कर निष्ठुरता क्या हो सकती है कि पतियों को पत्नियों से और पुत्रों को माताओं से अलग करके भिक्षु बना लिया जाय और पत्नियों और माताओं को भिक्षुणी बनकर अपने जीवन को साधक करने, साधना में लगने और अपनी वेदना भूलने का अवसर ही न पाने दिया जाय।

आनन्द

आप लोगों के पधारने का मुख्य प्रयोजन तो अभी तक मुझे ज्ञात ही न हो सका। तयागत तो इतने दयालु है कि बिना प्रयोजन माने-वालों को भी अपनी करुणा से कृतार्थ करते हैं, पर, यदि विनिष्ट प्रयोजन पहले से ज्ञात हो जाता है, तो, सब को उचित व्यवस्था करने में सुविधा होती है।

शुद्धोदन

मैं तयागत के पास इसलिए आया हूँ कि उनसे यह प्रार्थना करूँ कि वह आज से यह नियम बना दें कि किसी भी अल्पवयस्क नवयुवक या बालक को तब तक भिक्षु न बनने दिया जाय, जब तक उस पिता या कुटुम्बियों से अनुमति न ले ली जाय। मैं तयागत

कहने आया हूँ कि उनके संन्यासी होने पर मुझे बहुत दुःख हुआ था, नन्द के संन्यास ग्रहण करने पर भी मुझे बहुत वेदना हुई और राहुल के भिक्षु बनने पर तो मेरे शोक की सीमा ही नहीं रही। सन्तान के स्नेह का आकर्षण और उसके वियोग की पीड़ा "मेरे चमड़े को छेद रही है, चमड़े को छेदकर मांस को छेद रही है, मांस को छेदकर नसों को छेद रही है, नसों को छेदकर हड्डियों को छेद रही है और हड्डियों को छेदकर" उसने मुझे बुरी तरह घायल कर दिया है। मेरी प्रार्थना है कि परम कारुणिक तथागत भविष्य में और किसी माता-पिता को ऐसी मर्मवेदना न होने दें।

आनन्द

आपका प्रयोजन उचित प्रतीत होता है गौतम ! तथागत का ध्यान का कार्यक्रम समाप्त होते ही आप अपना निवेदन उनके सम्मुख रखिएगा। आशा है, तथागत इसे अवश्य स्वीकार करेंगे। अच्छा, यह तो बताइए कि अपने संन्यास-ग्रहण के सम्बन्ध में आपका क्या विचार है ?

शुद्धोदन

मैं प्रस्तुत हूँ भिक्षु आनन्द ! तथागत के सामने अपना यह निवेदन रखने के बाद ही मैं संन्यास ग्रहण कर लूँगा।

आनन्द

आपका क्या प्रयोजन है प्रजावती देवी ?

प्रजावती

मैं तथागत के सामने नारी-जाति की कर्णा पुकार रखना चाहती हूँ। तथागत को यह तो अधिकार है कि वह पुरुषों को भिक्षु बनाएँ, नारियों को पतियों और पुत्रों की वियोगज्वाला में जलाएँ, पर, साथ उनकी कर्णा को नारियों को भी यह अधिकार देना चाहिए कि वे अपनी वेदना को भूलने के लिए अपने जीवन को भी जनकल्याण के लिए उत्सर्ग करना चाहें, तो उन्हें भी दीक्षा लेकर भिक्षुसंघ में प्रवेश करनी चाहिए।

सम्मिलित होने का अवसर मिल सके । यदि मेरी यह प्रार्थना तयागत ने स्वीकार कर ली, तो हम चारों, मैं, मेरी दोनों पुत्रवधुएँ और राजकुमारी माधविकादेवी, तत्काल संन्यास ले लेंगी ।

आनन्द

आपका प्रयोजन भी उचित जान पड़ता है देवी ! धाशा है, तयागत आपकी प्रार्थना भी स्वीकार कर लेंगे । उसका फल यह तो होगा ही कि आप चारों साध्वी महिलाओं का भिक्षु-संघ में प्रवेश होगा, यह भी होगा कि भविष्य के लिए स्त्रियों की दीक्षा का मार्ग भी खुल जायगा । अब आप अपना प्रयोजन बताइए माधविकादेवी !

माधविका

यदि तयागत स्त्रियों को दीक्षा का अधिकार न देंगे, तब तो मैं उनसे कुछ न कहूँगी । एक बार फिर, लघुता की महत्ता की प्रशिक्षा के रूप में, भिक्षु नन्द की वन्दना करके सौट जाऊँगी । किन्तु, यदि तयागत ने प्रजापतीदेवी की प्रार्थना स्वीकार करके नारियों को दीक्षा लेने का अधिकार दे दिया, तो मैं तयागत में अपनी ओर से कुछ विनम्र प्रार्थनाएँ करूँगी ।

आनन्द

वे क्या ?

माधविका

मैं उनसे कहूँगी कि उन्होंने और भिक्षु नन्द ने यशोधरादेवी और मुन्दरिकादेवी के साथ ग्रन्थाय किया है कि ग्रन्थाय लेने के पहले उनसे अनुमति नहीं ली । उस ग्रन्थाय के परिमार्जन के लिए तयागत को एक बार यशोधरादेवी के और भिक्षु नन्द को मुन्दरिकादेवी के पास उनके निवासस्थान पर जाना चाहिए और उनके त्याग, बलिदान, कष्ट-सहन और धर्म की प्रशंसा करनी चाहिए । इसका फल यह होगा कि उन स्वाभिमानों महिलाओं के स्वाभिमान की रक्षा होगी, उनके त्याग और बलिदान को प्रोत्साहन मिलेगा, वे उचित प्रविष्टा

के साथ संन्यास ग्रहण करेंगी और संसार में नारी-जाति का गौरव बढ़ेगा ।

आनन्द

आशा तो है कि आपका यह निवेदन भी परम कारुणिक तथागत स्वीकार कर लेंगे । आपको और क्या कहना है ?

माधविका

अपने लिए तो अन्तिम रूप में मुझे तथागत से केवल यही कहना होगा कि तथागत अपने उच्च आदर्शों के पथ पर मुझे भी अपनी एक अकिञ्चन और विनम्र अनुयायिनी के रूप में स्वीकार करें । मैं यत्न करूँगी कि अपने भिक्षु-जीवन का प्रत्येक क्षण दुखी मानवता की सेवा में निष्ठापूर्वक अर्पित करूँ ।

आनन्द

औरों के सम्बन्ध में भी आप कुछ कहेंगी ?

माधविका

मैं यह कहूँगी कि तथागत की कृपा जगत् के जीवन का बहुत बड़ा सौभाग्य है । जब तक इस पृथ्वी पर तथागत जैसे नेताओं और प्रशोधरा, सुन्दरिका, आनन्द और नन्द जैसे अनुयायियों की परम्परा प्रवर्तित होती रहेगी, तब तक मानवता को निराश होने का कोई कारण न होगा । उच्च आदर्श का ध्रुव तारा जिनके सामने और चारित्र्य का पाथेय जिनके साथ होगा, उन महाद् भ्रमणकारियों की यात्रा का प्रत्येक चरण प्रत्येक समय में मानवता के कल्याण और बहुजन के हित के लिए ही होगा ।

नन्द

औरों के सम्बन्ध में आप भले ही कुछ भी कहें, पर, मेरे सम्बन्ध में तो आपका प्रशंसासूचक शब्दों का प्रयोग करना अत्यन्त अनुचित है, घोर अन्याय है । मैं फिर कहता हूँ माधविकादेवी, कि मैं एक अत्यन्त

के साथ संन्यास ग्रहण करेंगी और संसार में नारी-जाति का गौरव बढ़ेगा ।

आनन्द

आशा तो है कि आपका यह निवेदन भी परम कारुणिक तथागत स्वीकार कर लेंगे । आपको और क्या कहना है ?

माधविका

अपने लिए तो अन्तिम रूप में मुझे तथागत से केवल यही कहना होगा कि तथागत अपने उच्च आदर्शों के पथ पर मुझे भी अपनी एक अकिञ्चन और विनम्र अनुयायिनी के रूप में स्वीकार करें । मैं यत्न करूँगी कि अपने भिक्षु-जीवन का प्रत्येक क्षण दुखी मानवता की सेवा में निष्ठापूर्वक अर्पित करूँ ।

आनन्द

औरों के सम्बन्ध में भी आप कुछ कहेंगी ?

माधविका

मैं यह कहूँगी कि तथागत की करुणा जगत् के जीवन का बहुत बड़ा सोभाग्य है । जब तक इस पृथ्वी पर तथागत जैसे नेताओं और यशोधरा, सुन्दरिका, आनन्द और नन्द जैसे अनुयायियों की परम्परा अवतरित होती रहेगी, तब तक मानवता को निराश होने का कोई कारण न होगा । उच्च आदर्श का ध्रुव तारा जिनके सामने और चारित्र्य का माथेय जिनके साथ होगा, उन महाद् भ्रमणकारियों की यात्रा का प्रत्येक चरण प्रत्येक समय में मानवता के कल्याण और बहुजन के हित के लिए ही होगा ।

नन्द

औरों के सम्बन्ध में आप भले ही कुछ भी कहें, पर, मेरे सम्बन्ध में तो आपका प्रशंसासूचक शब्दों का प्रयोग करना अत्यन्त अनुचित है, घोर अन्याय है । मैं फिर कहता हूँ माधविकादेवी, कि मैं एक अत्यन्त

अकिञ्चन भिक्षु के अतिरिक्त और कुछ नहीं हूँ। मैंने कोई त्याग नहीं किया। मुझे भूल जाने में इतिहास का हित है।)

माधविका

इतिहास तुम्हें भले ही भूल जावे भिक्षु नन्द, पर, इससे तुम्हारा महत्व कदापि कम न होगा। तुम कहते हो कि तुम अकिञ्चन हो, मैं कहती हूँ कि तुम्हारी यही महत्ता है। अकिञ्चन होते हुए भी, सामान्य होते हुए भी, दुर्बल होते हुए भी, तुमने इतना महान् त्याग किया है, यह तुम्हारी—पहली—विशेषता है और अपने महान् त्याग को त्याग ही न मानना तुम्हारी दूसरी विशेषता है। जिस राज्य के पीछे लोग सगे भाइयों और पितामहों की हत्या कर सकते हैं, उसे तुमने तूण की तरह ठुकरा दिया। जिस नारी-सौन्दर्य के पीछे लोग पागल बने फिरते हैं, उससे तुमने एक ही क्षण में सदा के लिए मुँह मोड़ लिया। और यह सब तुमने कब किया है? उस समय, जब तुम्हारे यौवन का प्रथम चरण प्रारम्भ हो रहा है। यह सब तुमने किस स्थिति में किया है? उस स्थिति में, जब तुम अत्यन्त सामान्य, अत्यन्त साधारण और अकिञ्चन हो, तुममें विशेषता, अलौकिक महत्ता या विभूति का अणुमात्र भी नहीं है। कोटि-कोटि सामान्य मानवों की सरल त्याग-भावना के प्रतीक— तुम्हें बारबार प्रणाम !

नन्द

इस अन्याय को रोको भिक्षु आनन्द ! यह अब मुझसे नहीं सहा जाता ! इस अनुचित प्रशंसा ने मुझे अस्त कर डाला है। मैंने कुछ नहीं किया, कोई त्याग नहीं किया। माधविकादेवी मेरी प्रशंसा करके बहुत बड़ा अन्याय कर रही है।

आनन्द

यदि यह अन्याय है, तो ससार में और कोई न्याय ही नहीं सकता ! तुम्हारी यह प्रशंसा सर्वथा उचित है भिक्षु नन्द ! माधविका-

के साथ संन्यास ग्रहण करेंगी और संसार में नारी-जाति का गौरव बढ़ेगा ।

आनन्द

आशा तो है कि आपका यह निवेदन भी परम कारुणिक तथागत स्वीकार कर लेंगे । आपको और क्या कहना है ?

माधविका

अपने लिए तो अन्तिम रूप में मुझे तथागत से केवल यही कहना होगा कि तथागत अपने उच्च आदर्शों के पथ पर मुझे भी अपनी एक अकिञ्चन और विनम्र अनुयायिनी के रूप में स्वीकार करें । मैं यत्न करूँगी कि अपने भिक्षु-जीवन का प्रत्येक क्षण दुखी मानवता की सेवा में निष्ठापूर्वक अर्पित करूँ ।

आनन्द

औरों के सम्बन्ध में भी आप कुछ कहेंगी ?

माधविका

मैं यह कहूँगी कि तथागत की करुणा जगत् के जीवन का बहुत बड़ा सौभाग्य है । जब तक इस पृथ्वी पर तथागत जैसे नेताओं और यशोधरा, सुन्दरिका, आनन्द और नन्द जैसे अनुयायियों की परम्परा अवतरित होती रहेगी, तब तक मानवता को निराश होने का कोई कारण न होगा । उच्च आदर्श का ध्रुव तारा जिनके सामने और चारित्र्य का भाषेय जिनके साथ होगा, उन महान् भ्रमणकारियों की यात्रा का प्रत्येक चरण प्रत्येक समय में मानवता के कल्याण और बहुजन के हित के लिए ही होगा ।

नन्द

औरों के सम्बन्ध में आप भले ही कुछ भी कहें, पर, मेरे सम्बन्ध में तो आपका प्रशंसासूचक शब्दों का प्रयोग करना अत्यन्त अनुचित है, घोर अन्याय है । मैं फिर कहता हूँ माधविकादेवी, कि मैं एक अत्यन्त

अकिञ्चन भिक्षु के अतिरिक्त और कुछ नहीं हूँ। मैंने कोई त्याग नहीं किया। मुझे भूल जाने में इतिहास का हित है।)

माधविका

इतिहास तुम्हें भले ही भूल जावे भिक्षु नन्द, पर, इससे तुम्हारा महत्त्व कदापि कम न होगा। तुम कहते हो कि तुम अकिञ्चन हो, मैं कहती हूँ कि तुम्हारी यही महत्ता है। अकिञ्चन होते हुए भी, सामान्य होते हुए भी, दुर्बल होते हुए भी, तुमने इतना महान् त्याग किया है, यह तुम्हारी-पहली-विशेषता है और अपने महान् त्याग को त्याग ही न मानना तुम्हारी-दूसरी-विशेषता है। जिस राज्य के पीछे लोग सगे भाइयों और पितामहों की हत्या कर सकते हैं, उसे तुमने तूण की तरह ठुकरा दिया। जिस नारी-सौन्दर्य के पीछे लोग पागल बने फिरते हैं, उससे तुमने एक ही क्षण-मे-सदा के लिए मुँह मोड़ लिया। और यह सब तुमने कब किया है? उस समय, जब तुम्हारे यौवन का प्रथम चरण प्रारम्भ हो रहा है। यह सब तुमने किस स्थिति में किया है? उस स्थिति में, जब तुम अत्यन्त सामान्य, अत्यन्त साधारण और अकिञ्चन हो, तुममें विशेषता, अलौकिक महत्ता या विभूति का अणुमात्र भी नहीं है। कोटि-कोटि सामान्य मानवों की सरल त्याग-भावना के प्रतीक- तुम्हें बारबार प्रणाम।

नन्द

इस अन्याय को रोको भिक्षु आनन्द! यह अब मुझसे नहीं सहा जाता! इस अनुचित प्रशंसा ने मुझे त्रस्त कर डाला है। मैंने कुछ नहीं किया, कोई त्याग नहीं किया। माधविकादेवी मेरी प्रशंसा करके बहुत बड़ा अन्याय कर रही हैं।

आनन्द

यदि यह अन्याय है, तो ससार में और कोई न्याय हो ही नहीं सकता! तुम्हारी यह प्रशंसा सर्वथा उचित है भिक्षु नन्द! माधविका-

की के मुख से युग-युग का सत्य बोल रहा है। यह ध्रुव सत्य है कि
 केवल महापुरुष ही मानवता का चिरकल्याण-साधन नहीं कर सकते।
 इसके लिए उनके बहुसंख्यक और सच्चरित्र अनुयायियों के, सामान्य
 साधकों के सहयोग की भी आवश्यकता है। ऐसे साधकों के सहयोग
 की, जो साधारण होते हुए भी, किसी विशेषता या विभूति से युक्त न
 होते हुए भी, बड़े से बड़ा त्याग और बलिदान क्षण-भर में कर
 दिखाने का साहस प्रकट कर सकें और अपने त्याग और बलिदान को
 कभी त्याग और बलिदान न मानें (मानवता का चिरकल्याण तभी
 सम्भव होगा, जब घर-घर से नन्द-जैसे त्यागी तरुण लोकहित की
 साधना के साहसपूर्ण कंटकाकीर्ण पथ पर आगे बढ़ेंगे, अपने युग
 की पुकार पर, युग की आवश्यकता के अनुरूप, कर्तव्य-पालन करेंगे।
 भोगवाद, स्वार्थ, कायरता और अवसरवाद के प्रहारों से पीड़ित
 संसार का नया निर्माण साहस, त्याग और बलिदान ही के आध्वर
 पर हो सकेगा।)

[पटाक्षेप ।]

श्री मिलिन्द के जीवन पर एक दृष्टि

जन्मस्थान—श्री जगन्नाथप्रसाद मिलिन्द का जन्म सदर बाजार, मुरार (ग्वालियर, मध्यप्रदेश) में हुआ। स्थायी तथा पुराना वासस्थान भी वहीं है।

जन्मतिथि—कार्तिकपूर्णिमा संवत् १९६४ वि० (ता० १२ नवम्बर १९०७ ई०)

वर्तमान वासस्थान तथा कार्यालय का नया पता—दाल बाजार, लश्कर (ग्वालियर, मध्यप्रदेश)।

शिक्षा—मुरार हाई स्कूल में प्रारम्भिक, तिलक राष्ट्रीय विद्यालय, प्राकोला (महाराष्ट्र) में मैट्रिक तक, तिलक महाराष्ट्र विद्यापीठ, पूना से मैट्रिकयुलेशन परीक्षा, उसके बाद, तीन वर्ष, साहित्य, इतिहास, अर्थशास्त्र और राजनीति-विज्ञान की उच्च शिक्षा काशी-विद्यापीठ, वाराणसी के तत्कालीन राष्ट्रीय महाविद्यालय में। आपको हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, उर्दू, मराठी, बंगला और गुजराती भाषाओं का ज्ञान है।

पुस्तकें—आपकी रचनाओं में 'प्रताप-प्रतिष्ठा' (सन् १९२९ ई०), 'समपंख' (सन् १९५० ई०), 'गौतम नन्द' (सन् १९५२ ई०) तथा 'प्रियदर्शी' (सन् १९६२ ई०) नामक चार नाटक, 'जीवनसंगीत' (सन् १९४० ई०), 'नवयुग के गान' (सन् १९४२ ई०), 'बलिपथ के गीत' (सन् १९५० ई०), 'भूमि की अनुभूति' (सन् १९५२ ई०) तथा 'मुक्तिका' (सन् १९५४ ई०) नामक पाँच कविता-संग्रह, स्वतंत्रता की बलिबेदी (सन् १९६२ ई०)—नामक एक खड्ग-काव्य, 'चिन्तनकण' (सन् १९४४ ई०) तथा 'सांस्कृतिक प्रश्न' (सन् १९५४ ई०) नामक दो निबन्धसंग्रह और 'विस्तो का नकछेदन' (सन् १९५४ ई०) नामक एक व्याख्यानोपकथासंग्रह, इस प्रकार तेरह ग्रन्थ अब तक प्रकाशित हो चुके हैं। 'समता के स्वर'—नामक एक नया कवितासंग्रह लिखा जा रहा है।

मध्यभारत-शासन के शिक्षा-विभाग द्वारा नियुक्त साहित्य-मनोपियों की समिति ने आपकी पुस्तक 'बलिपथ के गीत' को १००० रुपये के प्रथम पुरस्कार के योग्य ठहराया था। उत्तरप्रदेश के शासन के शिक्षा-विभाग ने भी विद्वानों की समिति के निर्णयानुसार, आपके 'बलिपथ के गीत'

र ८०० रुपयों का पुरस्कार दिया था, जो तत्कालीन मध्यभारत के साहित्य-कारों को बढ़ाते प्राप्त पुरस्कारों में सबसे बड़ा था। आपके 'भूमि की अनुभूति' तथा 'गोतम नन्द' नामक ग्रन्थों पर, मध्यभारत-शासन के शिक्षा-विभाग की कलापरिषद् ने, विद्वानों के परामर्श पर, ७०० रुपयों का प्रथम पुरस्कार देया था। नीगरी बार फिर उक्त परिषद् ने आपके 'मुक्तिका', 'सांस्कृतिक यत्न' तथा 'चिल्लो का नकछेदन' नामक ग्रन्थों पर ५०० रुपयों का प्रथम पुरस्कार दिया था।

कार्य—विश्वभारती, शान्तिनिकेतन (बंगाल) तथा महिला-आश्रम, मर्धा (महाराष्ट्र) में अध्यापक तथा प्रयाग और अजमेर में साहित्य-सेवी तथा राष्ट्रकर्मी के रूप में रहे। पंजाब तथा ग्वालियर की 'भारती'-नामक मासिक-पत्रिकाओं तथा ग्वालियर के अर्ध-साप्ताहिक पत्र 'जीवन' के प्रधान-सम्पादक रहे। ग्वालियर स्टेट कांग्रेस के प्रधान-मंत्री तथा मध्यभारत प्रांतीय कांग्रेस की कार्यगमिति के सदस्य रहे। सन् १९४२ के स्वतंत्रता-आन्दोलन में तथा बाद में, सन् १९४८ तथा १९५० में भी, जेलों में रहे। कांग्रेस द्वारा शासन ग्रहण किए जाने पर, सन् ४७ में, मिनिस्टर-पद स्वीकार करने का प्रयत्न किया जाने पर, उसे अस्वीकार कर चुके हैं। सन् ५५ में शासकीय सेवा में लगभग ८०० रुपय मासिक का एक कार्य पाने का अवसर सामने आने पर उसे भी अस्वीकार करके स्वतन्त्र साहित्यकार तथा पत्रकार बने रहना पसन्द कर चुके हैं। मध्यभारत समाजवादी दल के, सर्व-सम्मति से, दो बार लगातार, प्रांतीय प्रमुख तथा प्रांतीय संसदीय समिति के अध्यक्ष चुने गए थे। मध्यभारत श्रमजीवी पत्रकार-संघ, नव संस्कृति संघ, मध्यभारत हिन्दी साहित्य सम्मेलन, ग्वालियर-संभाग-साहित्यकार-परिषद् तथा साहित्य साधना संसद् प्रादि संस्थाओं के अध्यक्ष रह चुके हैं। शिक्षा-विभाग द्वारा संस्थापित साहित्य तथा कलाओं की संस्था 'मध्यभारत-कला-परिषद्' के सर्वसम्मति से अशासकीय उपाध्यक्ष चुने गए थे। भारत-सरकार के शिक्षा तथा संस्कृति विभाग द्वारा संस्थापित राष्ट्रीय साहित्य-प्रकाशनी की महासमिति तथा हिन्दी परामर्शदात्री समिति के अशासकीय सदस्य, मध्यप्रदेश हिन्दी साहित्य सम्मेलन, ग्वालियर

अंभाग धर्मजीवी पत्रकार संघ, साहित्यकार परिषद् तथा मध्यप्रदेश स्वतन्त्रता संग्राम सैनिक संघ की कार्यकारिणी समितियों के सदस्य तथा बृहत्तर खानिपर गगर निगम के पापंद भी रह चुके हैं ।

सन् १९५२ से ६० तक अपना अधिकांश समय मुख्यतः स्वाध्याय, ग्रन्थ-लेखन तथा स्वतन्त्र पत्रकार के कार्य में लगाते रहे हैं । देश के अनेक प्रतिष्ठित हिन्दी, अंग्रेजी, गुजराती, बंगाली, मराठी आदि भाषाओं के दैनिक पत्रों के प्रतिनिधि हैं या रहे हैं । स्वतन्त्र रहते हुए ही मध्यप्रदेशनाशन के साप्ताहिक पत्र 'मध्यप्रदेश-मदेश' के साहित्यिक विवेक-संघ के अशासकीय संपादन-परामर्शदाता तथा इन्दौर-भोपाल आकाशवाणी की कार्यक्रम-परामर्श-समिति के अशासकीय सदस्य का कार्य भी कर चुके हैं ।

अप्रैल १९६१ से पुनः समाजवादी दल के सदस्य के रूप में राजनीति के क्षेत्र में भी कार्य करने लगे हैं ।

ता० १६ जुलाई १९६१ को सर्व सम्मति से मध्यप्रदेश प्रान्तीय समाजवादी दल के अध्यक्ष चुने गए ।

श्री ज० प्र० मिलिन्द की साहित्य-साधना पर विद्वानों, पत्रों तथा समालोचकों के कुछ अभिमत

श्री जगन्नाथप्रसाद मिलिन्द हिन्दी के उत्कृष्टकवि के साहित्यकार एवं कलाविद् हैं । उनकी रचना बहुत ही स्फूर्तिदायक रही है ।

—(डॉ०) बृन्दावनलाल वर्मा

श्री मिलिन्द के व्यक्तित्व और कवित्व का मैं मद्दा प्रशंसक रहा हूँ । वह कवि, नाटककार, साहित्यकार, नफ़्त पत्रकार एवं आदर्श अध्यापक हैं । मरने तक वह सहृदय और श्रेष्ठ मानव हैं ।

—(डॉ०) हरिशंकर शर्मा

श्री मिलिन्दजी की वेदना और भावना केवल मन को छूती ही नहीं, हममें एक आलोकन भी पैदा करती है । उनमें आज और कल का वह स्वर, वह चिन्तन भी है, जिसमें एक श्रेष्ठ, मुनी और समृद्ध मानव-समाज की

। प्रत्येक रचना में एक संदेश, साधना की एक छाप और मानवीय वेदना कसक है। इधर ऐसी उद्देश्यपूरक और सार्थक रचनाएँ हिन्दी में कम ही मिलती हैं।
—‘नया समाज’, अप्रैल १९५२

मिलिंदजी की अनुभूति जीवन की अनुभूति है। वह भूमि की अनुभूति ही अपने को खड़ा करते हैं। इसलिए, जीवन की साधना को गतिवद्ध करते हैं उनकी लेखनी पूर्णतया ईमानदार रह सकी है। उनका दृष्टिकोण स्वस्थ और आधुनिकतम है। उनमें बर्नार्ड शॉ की भाँति सफल, सुन्दर व्यंग्य भी है। उनकी कृतियों में युग का अनोखा चित्रण है, जादूभरा-सा। वह नव-संस्कृति अधिकारी वाहक हैं। उनके साहित्य में मूक-शोपित मानवता के संगठित सन्तोष की वाणी और शृंखला-खण्डन की वास्तविक प्रेरणा मिलती है। वह शोपितों और दलितों के प्रहरी प्रतिनिधि कलाकार हैं। मानवता के इस न्दा-दीप में हिन्दी को साने गुरु जी मिला।

—‘जनवाणी’, जुलाई तथा सितम्बर, '५१

श्री मिलिंदजी की गगना निस्संदेह आधुनिक हिन्दी-साहित्य के उन प्रतिनिधियों में की जा सकती है, जिन्होंने नए युग की नई चेतना को प्रभावित किया है और जिनकी कृतियाँ देश को नई दिशा की ओर मोड़ने में सफल हैं। उन्होंने अपनी सर्जनात्मक प्रतिभा और विचार-प्रवणता से युग का साथ दिया है। उनकी साधना की प्रखर ज्योति ने सर्वांगीण जन-जीवन को प्रालोकित किया है। उनकी अनुभूति मानवता की सच्ची अनुभूति है। उनकी वाणी युगदेवता की वाणी और उनके स्वरों में युग-देवता के स्वरों की मंफार है।

—‘जनसत्ता,’ दिल्ली, ३१ दिसम्बर' ५२

मिलिंदजी ने सच्चे जन-कवि की भाँति अपने युग की यथार्थ परिस्थिति को सरल और मार्मिक अभिव्यक्ति के रूप में प्रस्तुत किया है। सर्वत्र उनका दृष्टिकोण मानवतावादी और प्रगतिशील है। उनकी दृष्टि की गहराई और सूक्ष्म अनोखी है।

—‘साहित्यसंदेश’, जुलाई '५१ तथा मार्च' ५३

इस युग में भी श्री मिलिंद अचन, घटल और मधुपट है। ऐसे व्यक्ति में ही सही, पर, ऐसे लोगों पर देश को सदा गर्व रहेगा।

—मोहनसिंह सेंगर

श्री मिलिंद का बहुमूल्य जीवन हम लोगों की शक्ति है।

—(डॉ०) माधनलाल चतुर्वेदी

मिलिंदजी की प्रतिभा बहुमुखी है। उन्होंने समस्याओं को राष्ट्रीय दृष्टि-
 से देखा है और उनपर अपने विचार बड़ी निर्भीकता और सरलता से
 कट किए हैं। वह बहुत दिनों से साहित्यसेवा करते आ रहे हैं। उन्होंने गद्य
 और पद्य दोनों को अलंकृत किया है। वह मध्यप्रदेश की विभूतियों में से
 एक हैं।

—(डॉ०) गुलाबराय

मिलिंदजी जो लिखते हैं, बहुत सुन्दर लिखते हैं। उनकी रचनाएँ उत्कृष्ट
 होती हैं।

—(भावायें) नरेन्द्रदेव

मिलिंदजी अभी तरुण बने रह गए। कार्य की शक्ति अभी उनकी बनी
 है।

—सहमोतारायण मिश्र

मिलिंदजी के तपोमय मूक जीवन की साधना को जो मूल्य मिलना
 चाहिए, वह नहीं मिला। फिर भी, वह दिन दूर नहीं, जब उनका पूर्ण सम्मान
 होगा।

—उदयशंकर मट्ट

मिलिंदजी अंधेरी रात में मशाल जलाए जा रहे हैं।

—रामवल्ल बेनीपुरी

मिलिंदजी ने सदैव ही स्वस्थ, सुरुचिपूर्ण साहित्य का निर्माण किया
 है, जिसके कारण हिन्दी-साहित्य का भांडार समृद्ध हुआ है।

—अनन्त गोपाल शेषड़े

मिलिंदजी के सर्वस्वत्यागी तपस्वी व्यक्तित्व ने कलम की फ़कीरी की है
 और वह कलमधारियों के लिए सदा-सखा है।

—श्रीरेन्द्रकुमार जैन

मिलिंदजी के नाम से हिन्दी के पाठक अच्छी तरह परिचित होंगे।
 उनकी रचनाओं में देश की राजनीतिक उथलपुथल, ऐतिहासिक घटनाचक्र
 तथा नवीन विचारधाराओं के संघर्ष की भाँकी मिलती है। वह अपने

में सफल रहे हैं। उनकी अनुभूति मानवता की अनुभूति तथा युग के प्रतिनिधि कलाकार की जोरदार आवाज है।

—‘आज’, जून ’५१ तथा २५-१०-५३

देश-प्रेम से आरम्भ होकर मिलिंदजी की साधना मानव के प्रेम तक पहुँची है। वह एक सिद्धहस्त कलाकार हैं। उनकी रचनाओं में सरलता है, प्रवाह है, ओज है। उनकी अनुभूति बहुत तीव्र है। इसी कारण उनकी रचनाएँ सच्ची और प्रभावशाली हैं। उनका स्थान साहित्य ही में नहीं, बरन्, इतिहास में भी निश्चित है, इसमें कोई सन्देह नहीं।

—‘विशालभारत’, मई ’४६

मिलिंदजी की रचनाओं ने उन्हें पिछले कलाकारों से आगे प्रस्तुत किया है और स्पष्ट किया है कि वह आज भी तरुण हैं। वह आज के युग के साथ भी चल सकते हैं, अपनी उसी प्रतिभा और अमंद गति से। वह प्रगतिशील होने के साथ-साथ कलात्मक भी हैं और विचारप्रवण होने के साथ-साथ सित्त भी। यही उनकी औरों से विभिन्नता है। वह हिन्दी के सफल नाटककार हैं और उदात्त विचार के कुशल कवि भी। जनजीवन से उनका सीधा सम्पर्क है और अपने देश के सांस्कृतिक अभ्युदय के लिए उनकी आत्मा तड़पती है। किसी भी सत्य से उनकी नज़र कतराई नहीं। जीवन के सभी स्वस्थ पहलुओं को उन्होंने कृतित्व में उतारा है। जीवन और सद्गुणों के प्रति उन्होंने जो आस्था प्रकट की है, वह पथप्रदर्शन का कार्य करेगी।

—‘नई धारा’, सितम्बर ’५१, अक्टूबर ’५१ तथा अप्रैल ’५२

मिलिंदजी आधुनिक हिन्दी कविता के प्रतिनिधि उच्चकोटि के उन साहित्यकारों में से हैं, जिनकी कृतियाँ देश को नई दिशा की ओर मोड़ सकने का तेज रखती हैं। आपने हिन्दी-साहित्य को जो कुछ दिया है, वह प्राण और वास्तविक अनुभूत सत्य से पूरित है। उनकी सभी कृतियाँ अनुपम सौन्दर्य और प्रगतिशील जीवन-दर्शन से पूर्ण हैं। हिन्दी में ऐसी गहम वेदना का स्वर इनेगिने साहित्यकारों की कृतियों में मिलता है। मिलिंदजी ने कोटि-कोटि

धर्मजीवियों की मूक व्याख्या को वाणी दी है। हिन्दी-साहित्य के विचार्यों और जनता इस साहित्यकार की महत्ता को कभी भुला नहीं सकेंगे।

—‘नवपुग’, मई ’५१

श्री मिलिंदजी ने गोपित-उत्पीड़ित वर्गों के साथ रहकर उनसे हृदय का सम्बन्ध स्थापित किया है। उनकी रचनाओं में केवल बौद्धिक सहानुभूति के स्वर नहीं, रचनात्मक संघर्ष की प्रेरणा है।

‘रानी’ मई ’५१

यह निस्संदेह कहा जा सकता है कि मिलिंदजी ने कविताओं के माध्यम से मानवता के प्रति, विशेषतः दलित और प्रताड़ित जन के प्रति, पाठक-वर्ग का ध्यान आकर्षित करने का सफल प्रयास किया है। मिलिंदजी ने अपनी काव्य-प्रतिभा को व्योम-विहारिणी न बनने देकर भूमि-चारिणी बनाया है और मानवता के हर्ष-विपाद को सबल अभिव्यक्ति दी है। यह उनकी एक बड़ी सफलता है।

—‘भ्राजकल’, दिल्ली, नवम्बर ’५७

मौलिक अनुभूति मिलिंदजी की रचना का प्राण है।

—‘कल्पना’, हैदराबाद, अगस्त ’५३

मिलिंदजी के विचार मौलिक, निर्भीक, सतंत्र एवं ध्यानाकर्षक हैं।

—बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’

हिन्दी की सेवा तथा साधना ही में अपने जीवन के बड़े भाग को तपस्वी के रूप में मिलिंदजी ने खपा दिया।

—सत्यदेव बिद्यालंकार

मिलिंदजी विद्रोही साधक और कलम के धनी कलाकार हैं। उनकी क्रांतिकारी रचनाओं का उद्देश्य बद्धमूल रूढ़ियों की सीमा के बाहर कदम रखना है। वह सर्वहारा, मानवता और जनतंत्र के कलाकार हैं। उनकी व्यक्तियाँ हृत्तन्त्री के तारों को भ्रूत कर देती हैं। नई धारा के उपकरणों में प्राण डालने का मिलिंदजी ने श्लाघनीय प्रयत्न किया है।

—‘अमृतपत्रिका’, प्रयाग, ६-६-५३

‘गौतम नन्द’ की कुछ समालोचनाओं के अंश

कथानक बहुत ही हृदयस्पर्शी है। यदि इस नाटक का अभिनय किया जाय, तो दर्शक इसकी कारुणिकता से परीजे बिना नहीं रह सकते। अभिनय दृष्टि से भी नाटक अभिनन्दनीय है। इसमें प्रगतिशीलता और कलात्मकता पूर्ण रूप में हैं। विचारप्रौढ़ता भी है और सरलता भी। हम इसे सफल प्रयोगों की श्रेणी में ही रख सकते हैं। इसमें साहित्यिकता का अभाव नहीं है। लेखक का प्रयास सर्वतोभावेन स्लाघनीय है।

—आज, वाराणसी, १६ अप्रैल '५३

हिन्दी के सफल नाटककार और कुशल कवि मिलिंदजी का यह तीसरा नाटक है। मर्मस्पर्शी कथानक है। लेखक ने इसे रंगमंच पर अभिनीत किए जाने योग्य बना दिया है। सरल भाषा में प्रभावोत्पादक संवाद नाटककार की कुशलता के साक्षी हैं।

—सरस्वती, प्रयाग, मई '५३

‘प्रताप-प्रतिज्ञा’ से मिलिंदजी ने नाटककार के रूप में जो ख्याति प्राप्त की, वह नाटकीय भावोत्तेजन और सीप्य पर खड़ी हुई थी। इसके अतिरिक्त मिलिंदजी में विचार और कला दोनों का सीप्य-उदय हुआ, जो ‘मर्मण’ और उससे आगे इस प्रस्तुत (गौतम नन्द) नाटक में फलीभूत हुआ। ओज तथा भाषासीप्य की दृष्टि से नाटक अभिनन्दनीय है। निस्सन्देह अभिनेय भी है।

—साहित्यसन्देश, आगरा, दिसम्बर '५२

नाटक का सामायिक महत्त्व भी है। मिलिंदजी प्रस्तुत रचना में नाटकीयता की वर्तमान प्रगति के प्रति सचेत हैं। अभिनय की दृष्टि से ‘गौतम नन्द’ नाटक की वर्तमान ‘टेक्निक’ के अधिक निकट है।

—अजन्ता, हैदराबाद, अप्रैल '५३

मिलिन्दजी एक अच्छे कवि और नाटककार हैं। प्रस्तुत पुस्तक उन ऐतिहासिक नाटक है, जिसमें 'गौतम नन्द' का चित्रण किया गया है और बत गया है कि भूलतः और निश्चयतः सामान्य एवं संसारी होते हुए भी एक छे सी घटना से वह किस तरह बुढ़ानुयायी बन गए। उनका परिवर्तन अद् और महत्त्वपूर्ण है, जिससे बौद्धधर्म एवं सत्यागत के तत्कालीन आकर्षण बोध होता है। नाटक अवश्य मनोरञ्जक है।

—साप्ताहिक हिन्दुस्तान, दिल्ली, २१ जून।

कवि के रूप में मिलिन्दजी को जो सफलता मिली है, नाटककार के में उससे कुछ अधिक ही मिली है। कथानक की नवीनता के कारण 'गौतम नन्द' नाटक कई स्थलों पर अत्यन्त मार्मिक बन पड़ा है। मिलिन्दजी के नाटकीय सर्वाधिक विशेषता उनकी सरल अभिनेयता मानी जा सकती है। उन सभी नाटक रंजमच्च की दृष्टि से लिखे हैं।

—जनसत्ता, दिल्ली, ३१ सितम्बर

भारत के नए और पुराने युग में जो कुछ प्रेरणादायी और ओज रहा है, उसका सफल प्रतिनिधित्व करनेवाले कवि और नाटककार मिलिन्द का यह तीसरा नाटक है। श्री मिलिन्द में कवि और नाटककार दोनों में कौन प्रमुख है, यह कहना कठिन है। प्रस्तुत नाटक भी अभिनय की भाँति के साथ कवित्व और साहित्यिकता से ओतप्रोत है। जन-जीवन में पुर्ला श्री मिलिन्द ने अपने सहज स्वभाव से उपेक्षित गौतम नन्द को इस नाटकीय पात्र बनाकर उसकी कीर्ति को आवरण से मुक्ति दे प्रकाश में दिया है। नाटक काफी सफल है।

—लोकवाणी, जयपुर, ३ मई

इतिहास गौतम नन्द के प्रति मौन है और इसीलिए शिल्पी मिलिन्द उपेक्षा को न सह सके। नाटक कहण रस से ओतप्रोत है। वार्तालाप छोटे वाक्यों में तथा रोचक ढंग से कहा गया है। भाषा का प्रवाह तो दे ही बनता है। ऐसे त्यागोज्ज्वल चरित्र के साथ इन चीजों ने नाटक में चाँद लगा दिए हैं। लेखक इसके लिए बधाई के पात्र हैं।

धीरान, इन्दी

ऐतिहासिक कथानक के रूप में पात्रों के कथोपकथन द्वारा वर्तमान युग की प्रगतिशील विचारधारा यत्रतत्र जिस सुन्दर रूप में नाटककार द्वारा व्यक्त की गई है, वह लेखक की असाधारण प्रतिभा का चोक्तक है। नाटककार नन्द के त्याग और बलिदान को उचित महत्त्व देकर इतिहास के एक उपेक्षित अंग के साथ उचित न्याय किया है। इससे नाटक की सजीवता द्विगुणित हो गई है। प्रांजल भाषा, गम्भीर किन्तु ओजपूर्ण शैली, प्रगतिशील विचारधारा और सजीव एवं प्रभावोत्पादक कथोपकथन नाटक की अपनी विशेषता है। ऐतिहासिक कथानक होते हुए भी उसे मौलिक रूप देने में मिलिन्दजी की विलक्षण प्रतिभा का परिचय दिया है। दृश्यों की रचना में अभिनय की सुगमता का ध्यान रखा गया है। 'गीतम नन्द' के अवतरण से हिन्दी साहित्य में नाटक-रचना के क्षेत्र में एक प्रेरणात्मक प्रवृत्ति का सृजन होगा और यह युगानुगुण एक नवीन दिशा की ओर साहित्यसंसारों का पथ-प्रदर्शन करेगा। निस्सन्देह साहित्यसंसार में इस कृति का यथोचित स्वागत किया जायगा।

मध्यभारतसन्देश, ग्वालियर, ३ जनवरी '५३

श्री मिलिन्दजी की प्रसिद्ध लेखनी से निर्मित इस नाटक के रूप में साहित्य-जगत् को एक स्वागतयोग्य भेंट प्राप्त हुई है। कथानक ऐतिहासिक और उसे सचिकर बनाने में सफलता प्राप्त हुई है। भाषा एवं भावों के साथ ही सुस्पष्ट एवं प्रगतिशील दृष्टिकोण का भी पूरा ध्यान रखा जा सका है। इस रचना को अगर सिनेमा-जगत् अपनाए, तो इसमें उसे ठीक उसी प्रकार शानदार सफलता मिल सकती है, जिस प्रकार श्री क० मा० मुन्शी की कृति पर निर्मित 'पृथ्वीवल्लभ' को प्राप्त हुई। इस नाटक के लिए लेखक एवं प्रकाशक वास्तव में बंधाई के पात्र हैं।

—प्रभात, ग्वालियर, दिसंबर, १५ दिसम्बर '५२

प्रसिद्ध साहित्यकार

श्री जगन्नाथप्रसाद मिलिन्द के समस्त ग्रन्थ

कविता संग्रह

१ की अनुभूति	४.००
रुका	२.५०
रूप के गीत	४.००
रस-संगीत	३.००
युग के गान	३.००

खण्ड-काव्य

तन्त्रता की बलिवेदी		१.५०
---------------------	--	------

नाटक

तम नन्द	..	१.५०
पद्मार्थ	२.५०
मर्षण	१.७५
तापप्रतिज्ञा	१.२५

निबन्ध संग्रह

ऐस्कृतिक प्रश्न	२.५०
वस्तुनकण	..	२.००

व्यंग्य-विनोद-कथासंग्रह

बेल्लो का नकछेदन	२.००
------------------	------	------

यदि एक-साथ एक ही स्थान से मँगाने हों, या इनमें से कोई भी ग्रन्थ मँगाना हो, तो कृपया लिखिए:—

ऐतिहासिक कथानक के रूप में पात्रों के कथोपकथन द्वारा वर्तमान युग की प्रगतिशील विचारधारा यत्रतत्र जिस सुन्दर रूप में नाटककार द्वारा व्यक्त की गई है, वह लेखक की असाधारण प्रतिभा का द्योतक है। नाटककार ने नन्द के त्याग और वलिदान को उचित महत्त्व देकर इतिहास के एक उपेक्षित अंग के साथ उचित न्याय किया है। इससे नाटक की सजीवता द्विगुणित हो गई है। प्रांजल भापा, गम्भीर किन्तु ओजपूर्ण शैली, प्रगतिशील विचारधारा और सजीव एवं प्रभावोत्पादक कथोपकथन नाटक की अपनी विशेषता है। ऐतिहासिक कथानक होते हुए भी उसे मौलिक रूप देने में मिलिन्दजी ने विलक्षण प्रतिभा का परिचय दिया है। दृश्यों की रचना में अभिनय की सुगमता का ध्यान रखा गया है। 'गीतम नन्द' के अवतरण से हिन्दी साहित्य में नाटक-रचना के क्षेत्र में एक प्रेरणात्मक प्रवृत्ति का सृजन होगा और वह युगानुकूल एक नवीन दिशा की ओर साहित्यसर्जकों का पथ-प्रदर्शन करेगा। निस्सन्देह साहित्यसंसार में इस कृति का यथोचित स्वागत किया जायगा।

मध्यभारतसन्देश, ग्वालियर, ३ जनवरी '५३

श्री मिलिन्दजी की प्रसिद्ध लेखनी से निर्मित इस नाटक के रूप में साहित्य-जगत् को एक स्वागतयोग्य भेंट प्राप्त हुई है। कथानक ऐतिहासिक है और उसे रुचिकर बनाने में सफलता प्राप्त हुई है। भापा एवं भावों के साथ ही सुस्पष्ट एवं प्रगतिशील दृष्टिकोण का भी पूरा ध्यान रखा जा सका है। इस रचना को अगर सिनेमा-जगत् अपनाए, तो इसमें उसे ठीक उसी प्रकार शानदार सफलता मिल सकती है, जिस प्रकार श्री क० मा० मुन्शी की कृति पर निर्मित 'पृथ्वीवल्लभ' को प्राप्त हुई। इस नाटक के लिए लेखक एवं प्रकाशक वास्तव में बधाई के पात्र हैं।

—प्रभात, ग्वालियर, इन्दौर, १५ दिसम्बर '५२

प्रसिद्ध साहित्यकार

श्री जगन्नाथप्रसाद मिलिन्द के समस्त ग्रन्थ
कविता संग्रह

भूमि की अनुभूति	४.००
मुक्तिका	२.५०
बलिपथ के गीत	४.००
जीवन-संगीत	३.००
नवयुग के गान	३.००

खण्ड-काव्य

स्वतन्त्रता की बलिबेदी		१.५०
------------------------	--	------

नाटक

गौतम नन्द	.. .	१.५०
प्रियदर्शी	२.५०
समर्पण	१.७५
प्रतापप्रतिज्ञा	१.२५

निबन्ध संग्रह

सांस्कृतिक प्रश्न	२.५०
चिन्तनकण	.	२.५०

व्यंग्य-विनोद-कथासंग्रह

बिल्लो का नकछेदन	—	२.५०
------------------	---	------

यदि एक-साथ एक ही स्थान से मँगाने हों, या इन्हें के इन्हें के
ग्रन्थ मँगाना हो, तो कृपया लिखिए:—

साहित्य-प्रकाशन-मंदिर, हाईवेस्ट स्ट्रीट

ग्वालियर (म० २०)

